

SÚPIS HUDOBNÍN
Z RÍM.-KAT. KOSTOLA
V BANSKEJ ŠTIAVNICI

III.SÚPIS ZBIERKY
RUKOPISNÝCH HUDOBNÍN
Z ROKOV 1753-1840
Z RÍM.-KAT. KOSTOLA (NEM.)
V BANSKEJ ŠTIAVNICI

ZOSTAVIL
Eman Muntág

Matica slovenská
1972

ÚVODOM

Rukopisné hudobné pamiatky z chóru rím.-kat. (nem.) kostola v Banskej Štiavnici sme dosiaľ spracovali vo dvoch súpisoch: I. súpis zbierky rukopisných hudobnín Jána Jozefa Richtera a II. súpis zbierky hudobných autografov Františka Hrdínu (vyd. Matica slovenská, Martin 1969, Fondy literárneho archívu MS č. 39) a dopĺňujeme ich súpisom III. zbierky rukopisných hudobnín z rokov 1753-1840.

Týmto sme ukončili súpis prvej časti hudobnín chóru, na ktorú ako časť druhá, naväzuje súpis IV. zbierky notového archívu Eduarda Schosztala, správcu chóru farnosti banskoštiavnickej (1841-1891).

III. SÚPIS ZBIERKY RUKOPISNÝCH HUDOBNÍN Z ROKOV 1753-1840 z rím.-kat. kostola (nem.) v Banskej Štiavnici

Treťou zbierkou rukopisných hudobnín z rokov 1753-1840 uzatvárame súpis prvej časti notového archívu z chóru rím.-kat. (nem.) farského kostola v Banskej Štiavnici.

Notový materiál III. súpisu zbierky rukopisných hudobnín sú hudobné pamiatky, ktoré vznikali zväčša v druhej polovici 18. storočia a tvorili kompaktný celok s prvým a druhým súpisom zbierok rukopisných hudobnín Jána Jozefa R i c h t e r a a autografov Františka H r d i n u. Notový materiál I. - III. zbierky rukopisných hudobnín narastal a tvoril základ repertoáru chóru v období pôsobenia J.J. Richtera, F. Hrdinu a Antona Júliusa H i r a y h o až po nástup Eduarda S c h o s z t h a l a (1841), ktorý zhromažďoval ďalší notový materiál a vybudoval vlastný notový archív.

K rozdeleniu notového archívu na dve časti nás viedla aj tá okolnosť, že celý materiál prvej časti notového archívu v období nášho výskumu a presunu pamiatok do oddelenia hudobných pamiatok Literárneho archívu Matice slovenskej (okrem 14 jednotiek, ktoré zaradil E. Schosztal do svojho archívu), bol z archívu chóru vyčlenený ako mŕtvy, nepoužívaný archív.¹

Porovnávaním sme zistili, že s materiálom druhej časti (s notovým archívom E. Schosztala) netvoril kontinuitný celok svojou historicitou, obsahovým a autorským zložením.

Na základe presvedčivých údajov sme zistili, že notový materiál, ktorý je v treťom súpise, má svoje počiatky v rannom období pôsobenia J.J. Richtera v B. Štiavnicí. Vieme, ako sme to už uviedli v úvode k prvému súpisu zbierky rukopisných hudobní J.J. Richtera, že roku 1753 venoval Richter farskému kostolu v B. Štiavnicí dve svoje skladby: "Litaniae De Sanctissima Trinitate" (I. súpis, záz. 1) a "Litaniae De SS. Nomine Jesu" (I. súpis, záz. 2).² V tom istom roku boli získané "pro Choro Templi Soc. Jesu in Coelos Assumptae V. Mariae Schemnicij" odpisy hudobných diel T.Ch. Reinhardta, F.D. Schmieda a A.R. Mašáta (záz. 27-29, 32-36), ktoré uvádzame v tomto súpise.

Prvú časť rukopisného notového archívu sme ohraničili rokom 1840 preto, lebo predpokladáme, že E. Schoszhthal pôsobil v B. Štiavnicí ako správca chóru farského kostola už roku 1841. K tomuto záveru prichádzame na základe nasledovných historických faktov:

1. V notovom archíve E. Schoszhthala sa nachádzajú odpisy hudobných diel už z roku 1831 (IV-423); 1833 (IV-474) a 1839 (IV-376). V prevažnej miere počet odpisov vzrástol roku 1841 (IV-311, 325, 336, 358, 413, 431, 440, 466, 481).³

2. Prvú písomnú správu o E. Schoszhthalovi máme z roku 1843, z ktorej nám je známy ako správca chóru vo farnosti banskoštiavnickej.⁴

3. Anton Július Hiray zomrel 21. októbra 1842 ako banskoštiavnický organista.⁵

Môžeme preto predpokladať, že E. Schoszhthal zväčšil svoje úsilie o získanie notového materiálu pri svojom nástupe v roku 1841, keď sa A.J. Hiray súčasne vzdal svojej funkcie pre pokročilý vek. (Zomrel sedemdesiatštyrochročný a v roku 1841 mal sedemdesiatdva rokov.)⁶

Súpis zbierky rukopisných hudobní z rokov 1753-1840 má 44 hudobných rukopisov a 14 odkazov na rukopisy pochádzajúce z druhej polovice 18. storočia, ktoré sú spracova-

né vo IV. súpise zbierky notového archívu E. Schoszhthala, lebo ich Schoszhthal zaradil do svojho notového archívu. (Odkazy sú abecedne zaradené do súpisu a označené malými číslami nasledujúceho hlavného záznamu s odkazom na IV. súpis.)

Za uvedené obdobie, za necelých deväťdesiat rokov, podľa zachovaných pamiatok vzrástol rukopisný notový archív prvej časti na 136 rukopisných hudobní; jeho vývoj môžeme sledovať na nasledujúcom prehľade:

B.č.	Hudobné rkp. a ich proveniencia	Doba vzniku a získania	Počet jd.
1.	Zbierka rukopisov Jána Jozefa Richtera	XVIII. ¹ -XVIII. ² 1753	53 2
2.	Procuratum 1753 pro Choro Templi Soc. Jes. in Coelos Assumptae V. Mariae Schemnicij (2 jd. bez udania roka)	1753 ?	7 2
3.	Von der löbl. St. Michaelis Erbstollner Principalitaets freyen Disposition Kassa für die Schemnitzer Mariae Himmelfahrt Pfarrkirche in... 1795 erkaufte...	1795	3(+1)
4.	Descriptio Wenceslaus Kaschke lmi Anni Gramatista Ao 1797	1797	1
5.	Ex Musikalibus Joannis Machovits 1799	1799	1
6.	Ecclesiae Schemnizensis ad Assumptam Matrem na Cl ₂ zápis Schemnitz den 8ten 2 October 1800	1800	1
7.	Odpisy	XVIII. ²	26
8.	Odkazy na IV. zbierku - archív E. Schoszhthala	XVIII. ² 1784 1795	12 1 1
9.	Zbierka autografov Františka Hrdinu	XVIII. ² -XIX. ¹ 1802 a 1806	23 2

10.	Ecclesiae ad Assumptam Matrem 1804 Schemniczi	1804	1
11.	Odpis	1808	1
12.	Descripsit Johann Hartl Die 25to Aprillis 811	1811	1
Spolu:			136

Zápis vlastníctva farského kostola Panny Márie Nanebovzatej v Banskej Štiavnici z roku 1753 "NB Procuratum 1753. Pro Choro Templi S. J. V. in Coelos Assumptae Schemniczii" sa nachádza na siedmych rukopisoch (zázn. 27, 28, 32-36). Z nich šesť má nad uvedeným zápisom očíslovanie: No 1, No 2 (dva rukopisy!), No 3, No 8, No 9 (v poradí zázn. 32, 34 a 36, 27, 35, 28). Podľa atramentu a duku písma predpokladáme súčasný zápis vlastníctva so zápisom poradového čísla rukopisov, a preto sa nazdávame, že v roku 1753 získala cirkev do svojho vlastníctva najmenej 9 titulov hudobných diel. Jeden zo siedmich rukopisov nemá očíslovanie (zázn. 33). Ďalšie dva rukopisy majú zápis vlastníctva totožného rukopisu ako predchádzajúce, ktorý zneje: "Pro Choro Templi Soc. Jesu in Coelos Assumptae V. M. Schemniczii" (zázn. 4 a 29). Všetky tieto rukopisy (obálky a niektoré hlasy) majú tlakovú pečiatku pravdepodobne jezuitského rádu. (Pečiatka je nečitateľná.)

V roku 1795 zakúpila hudobné rukopisy pre farský kostol pokladnica svätomichalskej štólne, a to v novembri tri (zázn. 17, 20 a 30) a v decembri jeden (zázn. 15). O tom zápis na každom rukopise: "Von der löbl. St. Michaelis Erb-stöllner Principalitaets freyen Disposition Kassa für die Schemnitzer Mariae Himmelfart Pfarrkirche in... 1795 erkauft worden: Ein solches bescheiniget Schemnitz den... 1795 Nikolaus Merthan P. P. und Jung. Distr. Bergricht Beisitzer". Ďalšie rukopisy označené vlastníctvom farského kostola majú nasledovný text: "Ecclesiae Schemnizensis ad Assumptam Matrem", s dátumom 8.10.1800 na parte Cl₂ (zázn. 16), "Ec-

clesiae ad Assumptam Matrem 1804 Schemniczi" (zázn. 13), "Ecclesiae Schemnitz ad Assumptam" (zázn. 18a) a "Eigentum der Kirche" (zázn. 21-23, 18b, 18c, 20, 21, 24a).

Ako jednotliví vlastníci sú na rukopisoch označení: Georgii Hartmann (zázn. 6), Simon Linzenpolt (zázn. 14), Frid. Kallinger (zázn. 37), Joannes Machovits 1799 (zázn. 39) a E. Schoszhall (zázn. 1, 8, 18a). Inicialky "J. E." majú tri rukopisy (zázn. 1, 2, 20).

Ako opísavači sú na partoch uvedení: Wenzlaus Kaschke, Imi Anni Gramatista Ao 797 (zázn. 20), Johann Hartl, Die 25to Aprillis 811 (zázn. 19) a Adam Hlatký, Die 22di Sept. 1851, organista kostola sv. Kataríny (zázn. 11) a J. Wachotka (zázn. 14). Party A, T, B a V₁ v odpise Haydnovej omše in d mol sú rukopisom J. J. Richtera. Ako kantor banskoštiavnický je uvedený Venceslai Csapek.

Niektoré rukopisy sú označené inventárnymi číslami: Nro 2 (38), 25 (31), 55 (37), 62 (18), 63 (30), 64 (26), 66 (8), 68 (20), 70 (5); No 3 (16), 4 (13), 5 (17), 14 (1), 15 (2). (Čísla v zátvorkách označujú poradové čísla záznamu v súpise.)

Záznamy v súpise sú zatriedené do dvoch skupín:

A. podľa autorov,

B. skladby anonymné.

V zbierke sú diela z tvorby českých, nemeckých a talianskych skladateľov. V súpise uverejňujeme 12 omší: Antonín J. N. Brossmann (1), Haydn (1), J. M. Haydn (1), Joseph Haydn (2), J. A. Heber (1), K. Kumpošt (1), W. A. Mozart (4), Pleisner (6); 12 litánií: J. S. Bach (1), Antonín J. N. Brossmann (1), Doležálek (1), Gruber (5), A. Mašát (1), F. D. Schmid (1), J. K. Vaňhal (1), anonym (1); 1 Vespéry: J. G. Zechner; 8 ofertórií: R. M. Černohorský (1), T. Gabrieli (1), J. M. Haydn (1), D. Heber (1), W. A. Mozart (1), Pleisner (1), A. M. G. Sacchini (1), F. D.

Schmid (1); 1 graduál: J. Haydn a malé formy chrámových vokálno-inštrumentálnych diel: A. Caldara (1), K. Ditters v. Dittersdor (1), J. X. Elsner (1), Haydn (1), J. M. Haydn (1), F. Kauer (1), W. A. Mozart (1), T. Ch. Reinhardt (2), J. G. Schicht (1), F. D. Schmid (3), Schreyer (1), Süssmajer (1) a anonymá (9). (Pri vymenovaní autorov, druhov a počtu hudobných diel sme uviedli v prehľade pre úplnosť aj 14 titulov, ktoré v súpise odkazujeme.)

Bohatosť pramenného materiálu nám dovoľuje predpokladať čulý hudobný život na poli chrámovej hudby v Banskej Štiavnici. V druhej polovici 18. a na začiatku 19. storočia pôsobili v tomto meste dvaja význační slovenskí barokoví skladatelia Ján Jozef R i c h t e r a František H r d i n a. Ich podiel na hudobnej tvorbe a na organizácii hudobného života sme osvetlili v úvode I. a II. zbierky súpisu hudobní z rím.-kat. kostola v B. Štiavnici. Ako organista farského kostola v druhej polovici 18. storočia pôsobil J. J. Richter, ale nevieme, dokedy zotrval v tejto funkcii.⁷ Podľa súpisov kostolov a fár v Hontianskej stolici z roku 1764 vieme, že Richter mal vtedy štyridsať rokov. Funkciu organistu a správcu chóru mohol vykonávať asi do konca 18. storočia. Kto nastúpil na jeho miesto, zatiaľ nevieme osvetliť. Obdobie dvadsiatich rokov /1800-1820/, do nástupu Antona Júliusa H i r a y h o ako organistu farského kostola, nám ostáva zatiaľ nejasné.

Dňa 4. februára 1820 nastúpil na uprázdnené miesto organistu a správcu chóru Anton Július H i r a y. Podľa kanonických vizitácií z roku 1829 pochádzal z Novej Bani a mal šesťdesiat rokov.⁸

Hiray sa narodil roku 1769 v Novej Bani. Predpokladáme, že ako mladý chlapec sa vyučil trubačskému remeslu v B. Bystrici, kde na sklonku 18. storočia bol trubačským majstrom a neskôr organistom farského kostola v B. Bystrici.⁹

Od Hirayho pochádza bansko-bystrický pochod "Civitas Neosoliensis Militare Marsch", zložený na slávnostný príchod uhorského palatína do B. Bystrice 27. júla 1798, pre dva klarinety, dva roky a dva fagoty.¹⁰ V chrámovej hudbe sa Hiray zaraďuje medzi barokových skladateľov.¹¹

V roku 1803 (podľa Visitatio Zerdahely) zastával A. J. Hiray dve funkcie: farského organistu (za čo dostával od mesta 110 zl. a voľný byt v zámku) a majstra trubačov (s pomocníkmi, za čo dostával od mesta 195 zl. a 60 zl. od komory.)¹² Z neznámych dôvodov prijal miesto organistu a kapelníka (správcu chóru) farského kostola v B. Štiavnici ako päťdesiatjedenročný (4.2.1820).

O pôsobení A. J. Hirayho v B. Štiavnici sa dozvedáme aj z notového archívu Eduarda Schoszhala, v ktorom na dvoch tlačiaroch: W. J. Emmerig, Missa solennis..., J. J. Letter et Filii, Augsburg 1816 (zbierka IV-57) a J. B. Schiedermayer, Missa in G..., C. Haslinger, Linz (zbierka IV-214) sa nachádzajú zápisy: "Procurate pro Choro Schemnicienisi per Antonium Julia Heray Chori-Regentem" a "Antonii Juliani Hiray Regentis-Chori Schemnitz".

Kanonické vizitácie z roku 1829 zaznamenávajú, že v bežnom roku pôsobili v B. Štiavnici 3 organisti, 1 kantor, 1 tenorista, 1 mlikantista, 1 altista, 2 mechári a 6 vežovní trubači (1 správca a 5 pomocníci).¹³

Správcom chóru (farského kostola) je Anton Július Hiray, Hungarus, pochádzajúci z Novej Bane, 60 ročný, pôsobí od 4.2.1820 a dostáva

od mesta v konv. minci	130 fl.
z pokladnice komory	130 fl.
na byt od mesta	30 fl.
na papier (notový)	2 fl. 30 gr.
za pohreb po 1 fl.	10 fl.
za pohreb a requiem	4 fl. 48 gr.
z devocií a fundácií okolo	59 fl. 23 gr.

Organistom nem. (farského) kostola je Peter S o b o t k a z Moravy, zo Stichevic (Mstichovice), okresu Olomouc,

23-ročný, absolvoval školy a od 1.11.1828 dostáva ročne

od mesta v konv. minci	39 fl.
od komory	75 fl.
za nemecké pohreby	2 fl.
za slovenské pohreby	9 fl.
za requiem	1 fl.
z devocií a fundácií	13 fl. 49 gr.

Kantorom kostola sv. Kataríny je Ján P l o t e n y [!], z Eivanovitz (Ivanovice), z okresu Brno na Morave, 22-ročný, študent a dostáva ročne

od mesta v konv. minci	104 fl.
na papier (notový)	1 fl. 45 gr.
na byt	30 fl.
za nemecké pohreby	2 fl.
za slovenské pohreby	9 fl.
za requiem	1 fl.
z devocií a fundácií	41 gr.

Tenoristom nem. (farského) kostola je Karol V y m a - z a l z Eivanovitz (Ivanovice), z okresu Brno na Morave, 19-ročný, študent a dostáva ročne

od mesta v konv. minci	65 fl.
za nemecké pohreby	2 fl.
za slovenské pohreby	9 fl.
za requiem	1 fl. 30 gr.
z devocií a fundácií	8 fl. 46 gr.

Diskantistom farského kostola je František K n a p p z Eivanovitz (Ivanovice), z okresu Brno na Morave, 16-ročný, žiak, teraz mu mutuje hlas, pôsobí (v B. Š.) 4 roky a dostáva ročne

od komory v konv. minci	100 fl.
za nemecké pohreby	2 fl.
za slovenské pohreby	4 fl. 30 gr.

Altistom farského kostola je Jozef N a v r á t i l, z Eivanovitz (Ivanovice), okres Brno na Morave, 16-ročný žiak, teraz mu mutuje hlas, pôsobí (v B.Š.) 4 roky a dostáva ročne

od komory v konv. minci	100 fl.
za nemecké pohreby	2 fl.
za slovenské pohreby	4 fl. 30 gr.

Organistom kostola sv. Kataríny je Adam H l a t k ý z Dubnice, z Trenčianskej stolice, 34-ročný, v službách cirkvi pol roka a dostáva ročne

od mesta v konv. minci	78 fl.
z devocií a fundácií	4 fl. 25 1/3 gr.

Mechárom farského kostola je František K e l l e r i k baník, 58-ročný, slúži 36 rokov a dostáva ročne

z pokladnice cirkvi v konv. minci	6 fl. 24 gr.
z banskej pokladne	2 fl. 9 gr.
za oktávy	2 fl. 18 gr.

Mechárom kostola sv. Kataríny je Jozef E c k s t e i n, baník, 64-ročný, pri farnosti slúži 12 rokov a dostáva ročne z devocií a fundácií v konv. minci 10 fl. a 4 gr.

Správcom vežových trubačov je Ján P e l l e r z Nového Mesta n. Váhom, z Nitrianskej stolice, 50-ročný, 10 rokov v službách a 4 roky dostáva ročne

od mesta v konv. minci	156 fl.
na vydržiavanie dvoch pomocníkov	106 fl.
z rôznych banických a iných fondov	142 fl.
dtto, dtto 2,	67 fl. 12 gr.
z titulu zastupovania od mesta	55 fl.
za služby cirkvi i pre dvoch pomocníkov	40 fl. 20 gr.

Vežovými trubačmi sú:

1. Adalbert Thezarex P i z e d i t z i o ? z okresu Chrudim v Čechách, 25-ročný, slúži pri cirkvi 6 rokov;

2. Adalbert P a l m a z Wessov [?], z okresu Brno na Morave, 21-ročný, slúži od 1. apríla b.r. (1829) a správca vežových trubačov dostáva preňho 100 fl. v konv. minciach;

3. Jozef H a l b e d i n s t, Kremničan, 32-ročný, slúži 11 rokov;

4. Ignác F i a l a z Vindšachty, 45-ročný, ženatý, slúži 9 rokov;

5. Jozef Č a j d a, kráľovský baník, ženatý, 33-ročný, slúži 8 rokov a dostáva od mesta v konv. minciach 226 fl. ročne.

Pomerne vysoký stav platených hudobníkov (15 ľudí, ktorí sa rozličným spôsobom zúčastňovali na produkcii miestnej i cirkevnej hudby) a ročné výdavky mestského podniku, pokladnice baníckej komory, ako aj cirkevná organizácia, skutočný hudobný život malého banského mesta v prvej polovici 19. storočia.

Interpretačné požiadavky, ktoré si vyžaduje predvädza- nie hudobných diel zverejnených v našom súpise, sú adekvát- ne vynaloženému úsiliu o udržanie dobrej interpretačnej schopnosti platených (profesionálnych) hudobníkov mesta. K nim sa družili ochotníci a milovníci hudobného umenia z radov baníkov, remeslníkov a zamestnancov banskej komory a mesta.

Poznámky

- 1 Notový archív Eduarda Schoszthala je uložený v samostat- nej skrini na chóre rím.-kat. farského kostola v archív- ných obaloch. Materiál prvej časti sme našli uložený v drevenej debne vo vedľajšej miestnosti chóru farského kostola. Stav roku 1965.
- 2 E. Muntág: Súpis hudobníkov z rím.-kat. kostola v B. Štiav- nici. Matica slov., Martin 1969, s. 5.
- 3 Rímska číslica znamená súpis notového archívu E. Schos- thala a arabská číslica poradové číslo záznamu v nom.
- 4 V "Matrioula Baptisatorum Ao 1828-1850/VII" na s. 382 je zápis o narodení syna E. Schoszthala (28. augusta 1843) v B. Štiavnici. Otec je zapísaný ako "Hangászkar Igazgatója Schelmec". (Štátny archív, B. Bystrica - Radvan.)
- 5 Výpis z matriky zomrelých Farského úradu rím.-kat. v B. Štiavnici, zväzok XXVII., s. 255. (Štátny archív, B. Bystrica - Radvan.)
- 6 Výpis z matriky zomrelých... 1. o.
- 7 V matrike zomrelých Farského úradu rím.-kat. v B. Štiav- nici sme doteraz nemohli identifikovať a presne určiť totožnosť J. J. Richtera. Richterovcov s menom Ján a Jozef žilo v B. Štiavnici veľa.
- 8 Visitacio Canonica Ecclesiae Parochialis Schemnizensis de Anno 1829, s. 74. (Archív ostrihomského arcibiskup- stva, Lib. 379. Cap. IV.)
- 9 K. Hudec: Hudba v Banskej Bystrici do 19. storočia, Mikuláš, 1941, s. 162.
- 10 K. Hudec: Hudba v B. Bystrici..., 1. o. s. 162.
- 11 K. Hudec: Vývin hudobnej kultúry na Slovensku, Bratis- lava, SAVU, 1949, s. 44.

Konštantín Hudec zaraďuje A. J. Hírnyho do kruhu barokových komponistov z druhej polovice 18. storočia, ktorý je pôvodcom cirkevných diel (napr. gradual *Angelus suis in C* s orchestrom).

- 12 K. Hudec: Hudba v B. Bystrici..., 1. o. s. 115.
- 13 Visitatio Canonica... Anno 1829, 1. o., s. 74-77.

Zusammenfassung

Musikalien aus dem Chor der römisch-katholischen Pfarrkirche in Banská Štiavnica

Im Jahre 1965 konzentrierten wir die Erforschung musikalischer Denkmäler auf das Notenarchiv des Chores der römisch-katholischen /deutschen/ Pfarrkirche Marias Himmelfahrt in Banská Štiavnica. Dieses Notenarchiv entstand und sicherte sich hauptsächlich im Laufe des 18. und 19. Jahrhunderts. Mit seiner Fülle von Autographen, Manuskripten und gedruckten kirchlichen Musikwerken inländischer /slowakischer und tschechischer/ und ausländischer Komponisten ist es ein Zeugnis der alten Tradition der Pflege kirchlicher Musik in Banská Štiavnica. Infolge seines Reichtums gehört es unter die quantitativ reichsten Archive von Denkmälern kirchlicher Musik in der Slowakei.

Bei der Bearbeitung des Materials schenken wir unser Augenmerk dem allmählichen Anwachsen des Notenmaterials und den Persönlichkeiten, die bei der Entstehung oder dem weiteren Ausbau kleinerer archivalischen Einheiten mitwirkten, dem Eigentum, die Urheberschaft der Musikwerke und ihre Erhaltung anbelangt.

Wir teilten darum das Notenmaterial in zwei Teile, wobei wir auch zwei Perioden bestimmten. In der ersten Periode /1753-1840/ stellen sich uns Organisten, Chormeister und Sänger vor, an welche sich das betreffende Notenmaterial anknüpft, bewertet vom Standpunkt des Eigentums und der Ur-

heberschaft als auch der Richtung ihres Schaffens, deren spezifisches Merkmal in der Aneignung des barocken Styles in der kirchlichen Musik zum Ausdruck kommt. Er bürgerte sich in Banská Štiavnica im Laufe des ganzen 18. Jahrhunderts ein und dauerte bis zur zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts an. Die Vertreter und Verbreiter barocker kirchlicher Musik in Banská Štiavnica waren die bedeutenden Komponisten Ján Jozef Richter und František Hrdina. An diese beiden, zwar nicht direkt, aber nach einem kurzen Zeitabstand, knüpft die Tätigkeit Anton Julius Hiray an.

In der zweiten Periode /1840-1891/, daher im zweiten Teil des Notenarchives, tritt eindeutig Eduard Scholzthal als Regens chori der Pfarrkirche hervor, der weiteres Notenmaterial sammelte und ein eigenes Notenarchiv ausbaute, welches die Werke der städtischen kirchlichen Musikultur mitteleuropäischer Provenienz enthält /Klassizismus und Spätklassizismus/.

Aufgrund der erwähnten Periodisierung und der Persönlichkeiten, die an der Entstehung des Notenmaterials Anteil hatten und in demselben ihre eigenen Werke als auch die Abschriften von Werken fremder Komponisten hinterliessen, bearbeiteten wir das Notenarchiv der römisch-katholischen /deutschen/ Kirche in Banská Štiavnica aus der ersten Periode /1753-1840/ im Rahmen von drei Verzeichnissen. Und zwar:

I. Verzeichniss der Sammlung handgeschriebener Musikalien Ján Jozef Richters,

II. Verzeichniss der Sammlung musikalischer Autographen František Hrdinas,

III. Verzeichniss der Sammlung handschriftlicher Musikalien aus den Jahren 1753-1840.

Die Verzeichnisse I. und II. der Musikaliensammlungen wurden von der Matica slovenská im Jahre 1969 herausgegeben.

In der Edition Fondy Literárneho archívu MS č. 39/; das III. Verzeichniss veröffentlichen wir in dieser Publikation.

x x x

1. Der Komponist und Organist Ján Jozef Richter, den bisherigen Forschungen wirkte er in Banská Štiavnica in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Unsere Forschungen in den archivalischen Quellen deuten darauf hin, dass er in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts tätig war. Nach den Verzeichnissen der Kirchen und Pfarren im ehemaligen Monter Komitat vom Jahre 1764 wirkte J.J. Richter erster Sänger, älterer Basist in seinem 42sten Lebensjahre. Demnach können wir annehmen, dass er im Jahre 1724 geboren wurde. Als aktiver Organist und Chormeister begann er am Ende der fünfziger Jahre des 18. Jahrhunderts zu wirken. Die Zugehörigkeit J.J. Richter zur Pfarrkirche in Banská Štiavnica dokumentiert uns die Aufzeichnung eines bekannten Schreibers auf zwei Autographen Richters, dem er im Jahre 1753 der Pfarrkirche seine "Litaniae De Sanctissime Trinitate" widmete /I. Verzeichniss, Eintragung 1/, und die "Litaniae De SS. Nomine Jesu" /I. Verzeichniss, Eintragung 2/. Über die Tätigkeit J.J. Richter benachrichtigt uns die kanonischen Visitationen vom Jahre 1754 /Visitationum Ecclesiarum, et Parochiarum Archidiaconatus Banskis sub... Anno MDCCCLIV/, in welchen die Vereinbarung zwischen dem Rektor /Schuldirektor Ján König/ und dem Chorleiter /Capellae magister/ J.J. Richter hinsichtlich des Gehaltes am St. Martinstag festgesetzt wurde. Das Verzeichniss der Sammlung handschriftlicher Musikalien Ján Jozef Richters enthält 4 Autographen und 51 Abschriften. Die erhaltenen Abschriften einheimischer und fremder Komponisten zeugen von dem hohen Interpretationsniveau kirchlicher Musik in Banská Štiavnica. J.J. Richter stellt sich hier uns als guter Musiker, Chormeister und Or-

ganisator des Musiklebens vor. Es zeugt davon die Auswahl der Werke, wie z.B. Werke von Johann Georg Z e c h n e r , in welchen der Komponist die einzelnen Instrumente hervortreten lässt, unter ihnen vor allem die Orgel.

Wir setzen voraus, dass die Sammlung Richters ursprünglich reicher war. Im Verzeichniss veröffentlichten wir 20 Messen /J. Beck, F.X. Brixi, Lamboni, Pausch, Simon, J.G. Zechner, A. Zimmermann/, 7 Litaneien /F.X. Brixi, L. Hoffman, Loheli, A. Mašát, Zigler, A. Zimmermann/, 2 Vesperae /Schenk und J.G. Zechner/ und kleinere Werke vokaler-instrumentaler Musik für Sola oder Chor /J.A. Hasse, Haydn, J.M. Haydn, J. Haydn, J. Kluck und J. Preindl/.

2. Im zweiten Verzeichniss veröffentlichten wir 23 Autographe František Hrdinas, der in Banská Štiavnica als Berggerichterat wirkte. Auch die Zeit seiner Tätigkeit müssen wir aufgrund unserer Forschungen von der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts auf die Grenze des 18. und 19. Jahrhunderts verschieben. Wir setzen die Gebundenheit seiner Tätigkeit, resp. seines Kunstschaffens an das Schaffen J. J. Richters voraus und in Anbetracht der Jahre 1802 und 1806 erweist sich diese Periode Hrdinas Tätigkeit als real. Von Werken Hrdinas blieben uns 3 Messen, 2 Offertorien und 17 Graduale erhalten. Das Instrumentar dieser Kompositionen übernimmt das festgesetzte Muster des westeuropäischen klassischen Instrumentars. Ein bezeichnendes Merkmal Hrdinas Schaffens ist seine Neigung zum pastoralen Charakter, der sich ausgeprägt in seiner Messe "Missa Pastoralis" in g moll aussert /II. Verzeichniss, Eintragung 57/. Die Messe komponierte er den 24. Dezember 1802, augensichtlich war sie für eine Weihnachtsaufführung bestimmt. Es ist der einzige Autograph, den der Komponist datierte. Das Jahr 1806 finden wir auf zwei weiteren Hrdinas Autographen vor, auf welchen das Eigentum der Kirche vermerkt ist: "Ecclesiae Schemnicensis Anno 1806".

3. Das Notenmaterial des III. Verzeichnisses der Sammlung handschriftlicher Musikalien aus den Jahren 1753-1840 enthält musikalische Denkmäler, die zumeist in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts entstanden /wir veröffentlichen sie in diesem Verzeichniss/ und sie bilden ein kompaktes Ganzes mit dem ersten und zweiten Verzeichniss der Sammlung handschriftlicher Musikalien Ján Jozef Richters und František Hrdinas. Aufgrund der erhaltenen historischen Angaben sind wir der Meinung, dass das Notenmaterial der I. - III. Sammlung handschriftlicher Musikalien anwuchs und den Bestand des Chorrepertoirs bildete zur Zeit der Tätigkeit J.J. Richters, Fr. Hrdinas und Anton Julius H i r a y s zum Antritt Eduard S c h o s z t h a l s /1841/. Er sein eigenes Notenarchiv begründete. Es wird als IV. Verzeichniss der Musikalien der römisch-katholischen /deutschen/ Pfarrkirche in Banská Štiavnica als das Notenarchiv Schoszthals veröffentlicht werden.

Aufgrund überzeugender Angaben konnten wir feststellen, dass das Notenmaterial, welches wir im dritten Verzeichniss veröffentlichten, seine Entstehung in die Frühperiode der Tätigkeit J.J. Richters in Banská Štiavnica zurückführt: im Jahre 1753 widmete er der Pfarrkirche zwei Kompositionen im Verzeichniss, Eintragung 1 und 2/, in demselben Jahre "pro Choro Templi Soc. Jesu in Coelos Assumptae V. Mariae Schemniciy" die Abschriften von Werken T.Ch. Reinholdts, F.D. Schmieds und A. Mašáts erworben /III. Verzeichniss, Eintragungen 27-29, 32-36/. Das Eigentum der Kirche wurden Autographe und Abschriften Richters, weitere Abschriften, erworben im Jahre 1795, ferner in den Jahren 1784, 1797, 1799, 1800, 1804, 1808, 1811 und Autographe Fr. Hrdinas aus den Übergangsjahren vom 18. in das 19. Jahrhundert, welche im Eigentum der Pfarre verblieben. In dieses Verzeichniss nahmen wir auch 14 Hinweise musikalischer Handschriften auf, die aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhun-

derts stammen und im IV. Verzeichniss der Sammlung des Notenarchives E. Schoszhals bearbeitet sind, weil sie Schoszhalt in sein Notenarchiv einreithe. /Die Hinweise sind alphabetisch in das Verzeichniss eingereiht und mit kleinen Zahlen des folgenden Hauptverzeichnisses bezeichnet mit Hinweis auf das IV. Verzeichniss/.

In der erwähnten Periode /1753-1840/, in nicht ganz 90 Jahren, erreichte das handschriftliche Notenarchiv der ehemaligen Kirche in Banská Štiavnica und zwar sein erster Abteil nach der Anzahl der erhaltenen Exemplare den Stand von 136 handschriftlichen Musikalien. Dieses Reichthum des Quellenmaterials gestatte uns die Voraussetzung, dass das Musikleben auf dem Gebiet der kirchlichen Musik in Banská Štiavnica sehr rege war. In der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts und am Anfang des 19. Jahrhunderts wirkten in dieser Stadt zwei bedeutende Barokkomponisten, Ján Jozef Richter und František Hrdina. Wie lange J.J. Richter sein Amt versah, wissen wir nicht; voraussichtlich versah er die Pflichten des Organisten und Chormeisters beiläufig bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. Wer sein Nachfolger war, konnten wir vorläufig auch nicht feststellen.

Die zwanzigjährige Periode /1800-1820/, bis zum Antritt Anton Julius Hirays als Organisten der Pfarrkirche, bleibt vorläufig für uns unklar. Er trat an die freigewordene Stelle des Organisten und Regens choris am 4. Feber 1820. Geboren war er im Jahre 1769 in Nová Baňa. Wir setzen voraus, dass er als kleiner Junge in Banská Bystrica das Trompetenblasen erlernte, wo er gegen das Ende des 18. Jahrhunderts Trompetenmeister war. Im Jahre 1803 /nach der kanonischen Visitation Zerdahelyis/ versah er zweierlei Funktionen: als Pfarrorganist und als Meister der Trompeter. Aus unbekannten Gründen nahm er als 51jähriger /den 4.2.1820/ die Stelle eines Organisten und Kapellmeisters der Pfarrkirche in Banská Štiavnica an.

Die kanonischen Visitationen vom Jahre 1829 vermerken, dass in diesem Jahr in Banská Štiavnica 3 Organisten, 1 Kantor, 1 Tenorist, 1 Diskantist, 1 Altist, 2 Balgentreter und 6 Turmbläser wirkten. In der Pfarrkirche war Anton Julius Hiray der Regens chori und Peter Sobotka der Organist. Sänger waren Karol Vy m a z a l /Tenorist/, František K n a p p /Diskantist/ und Jozef N a v r a t i l /Altist/. Balgentreter František K e l l e r i k. In der Kirche der Hl. Katharine wirkten: Adam H i a t k ý als Organist, Ján P l o t e n ý als Kantor und das Balgtreten versah Jozef E c k s t e i n. Vorstand der Turmbläser war Ján P e l l e r und weitere Bläser: Adalbert Thezares P i z e d i t y i o /?/, Adalbert P a l m a, Jozef H a l b e d i n s t, Ignác F i a l a und Jozef Č a j d a.

Der verhältnissmässig hohe Anzahl besoldeter Musiker /15 Personen, die sich auf verschiedene Weise an der weltlichen und geistlichen Musikproduktion beteiligten/ und die Ausgaben der städtischen Kasse, der Kasse der Kammer für Bergbau als auch der Kirche zeugen von dem entwickelten Musikleben dieser kleinen Bergstadt in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.

Die Interpretationsanforderungen, welche die Vorführung der in unserem Verzeichniss veröffentlichten musikalischen Werke stellte, entsprechen der Leistung der besoldeten professionellen städtischen Musiker mit guten Interpretationsfähigkeiten. Ihnen schlossen sich die nicht professionellen Musiker und Musikliebhaber an aus den Reihen der Bergleute, Handwerker und der Angestellten der Bergbaukammer und Stadt.

3 III =
3 II - III - 1

SÚPIS ZBIERKY RUKOPISNÝCH HUDOBNÝCH
ROKOV 1753-1840 Z RÍM.-KAT. KOSTOLA (NEM.)
V BANSKEJ ŠTIAVNICI

A. SKLADBY PODEA AUTOROV

B a c h Johann Sebastian

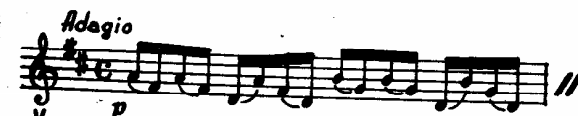
Lytaniae in D pozri časť IV., záz. 264.

B r o s m a n n Antonín Jan Nepomuk

Lytaniae ex D / a / 4 Vocibus / 2 Violinis / 2 Violis
/ con / Organo / Compositore P. Damaso Brosmann e SS.
PP.

Odpis XVIII². stor. 368x248. 9 partov, ob.

Adagio



p

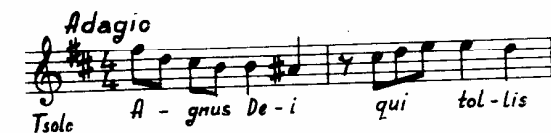
3.t.

S Ky - ri - e e - lei - son X - ste

Andante



Solo San-cta Ho - ri - a

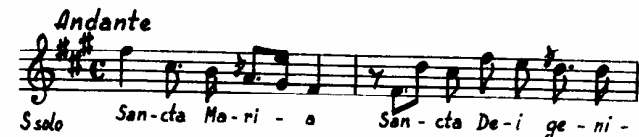
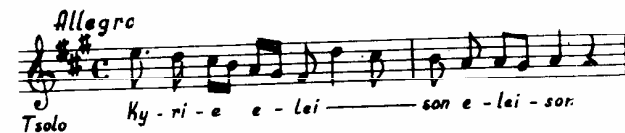


Hlasy: S, A, T, B à 2 l.; V₁, V₂ à 2 l.; Vla₁, Vla₂ à 1 l.; Org 2 l.

Na obálke nad titulom No 14 a dole vpravo iniciálka J. E.

2) Lytaniae ex A / 4 Vocibus / 2 Violinis / 2 Violis / con
/ Organo / Compositore P. Damaso e SS. PP.

Odpis XVIII². stor. 300x254. 9 partov, ob.



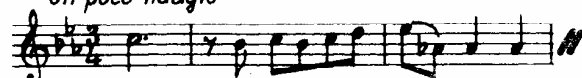
Hlasy: S, A, T, B à 1 l.; V₁, V₂ à 2 l.; Vla₁, Vla₂ à 1 l.; Org 2 l.

Na obálke nad titulom No 15 a dole vpravo iniciálka J. E.

3) Missa ex Es / a / 4 Voci Cantati / Violino Unisono / 2
Violi di Alto / 2 Clarinetti / 2 Corni / Violone / Con
Organo / Compositore P. Damaso e SS. PP.

Odpis XVIII². 317x273. 13 partov, ob.

Un poco Adagio



Org. 8.t.



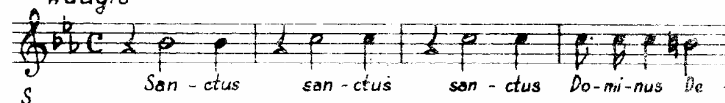
Moderato



Moderato



Adagio



Andante



Vla solo
6.t.



Adagio



Hlasy: S, A, T, B à 2 1.; V_u 2 1.; Vla₁, Vla₂ à 2 1.;
Cl₁, Cl₂ à 1 1.; Cor₁, Cor₂ à 1 1.; Cb 2 1.; Org 4 1.

Na S parte zápis: "descripsit Josephus Schefel" [1], na A parte:
"De Scripsit Franciscus Vallo. Altista Tren...", na T parte: "Scrip-
sit Jos. Vacsek", na violových partoch: "Scripsit Franciscus Tunna" [2],
na Cb, A a na Org parte: "Finis De Scrip. Josephus Schefl. [3] Musi-
cus Trenschiniensis".

4 C a l d a r a Antonio

Salve Regina Ex F / a / 4 Vocibus / Violino Primo Con-
cto / Violino Secondo / Con / Organo et Violone / Del
Sigre Caldara.

Odpis XVIII². stor. 340x216. 8 partov, ob.

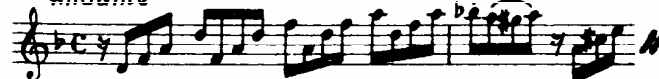
Adagio



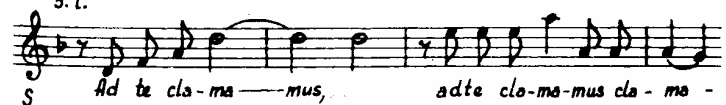
V solo
7.t.



Andante



V₁ 5.t.



Andante





Hlasy: S_s, A_s, T_s, B_s à 2 1.; V_{1c}, V₂ à 3 1.; Cb 3 1.; Org 3 1.

Na obálke pod titulom: "Pro Choro Templi Soc. Jesu in Coelos assumptae / V. M. Schemmicii". Na obálke a na každom parte znak vo forme tlakovej pečiatky rádu /nečitateľný/.
QL II/276 neuvádza.

5 Č e r n o h o r s k ý Bohuslav Matěj

(Offertorium.)

Odpis XVIII². stor. 315x240. 14 partov, bez ob.



Hlasy: S, A, T, B_s à 1 1.; V₁, V₂ à 2 1.; Vla₁, Vla₂ à 1 1.; Ob vel Fl₁, Ob vel Fl₂ à 1 1.; Cor₁ vel Clar₁, Cor₂ vel Clar₂ à 1 1.; Timp 1 1.; Org 2 1.

V záhlaví Org partu priezvisko skladateľa "Černoehorský" a Nro 70.

6 D i t t e r s d o r f Karl Ditters von

Hymnus de Vener. Sacramen. Altaris / a / Tenore Solo / Violinis 2bus / Cornibus 2bus in F obl. / Alto Viola / Obois 2bus / et / Basso. / Authore Dittersdorf.

Odpis XVIII². stor. 238x187. 9 partov, ob.



Hlasy: T_s 2 1.; V₁, V₂ à 2 1.; Vla 1 1.; Ob₁, Ob₂ à 1 1.; Cor₁, Cor₂ à 1 1.; Cb 1 1.

Na obálke dole vpravo: Georgii Hartmann a No 65.

7 D o l e ž á l e k - V o g e l (?)

[Litania de B. V. M. in D.]

Odpis 1808. 336x245. 8 partov, bez. ob. - Neúplné.

Adagio

S Ky - ri - e Ky - ri - e

Adagio

V₁ 17.t.

Solo San - cta Ma - ri - a o — ra pro No - bis

Allegro

S Vir - go Pru - den - tis - si - mo

Andante cantabile

V₁ 9.t.

Solo Ro - sa Mys - ti - ca

S Sa - lus In - fir - mo — rum

Solo

S Re - gi - na Re - gi - na Re - gi - na

Solo

A - gnus De - i

Hlasy: S, 2 1., A, T, B à 1 1.; V₂ 2 1.; Cor₁, Cor₂ à 1 1.; Org 2 1.

Na partoch rok 1808. Na S parte po Rosa mystica meno Jakab Anton Discantist 1855, na konci partu ďalšie mená: Kremnicza Antal Altist 1875; Szpicka Janoš /?/ 1881; Schmidt Gyula 1891-től; Filkorn Imre 1891-től 1897. Na altovom parte: Novotný Béla III. o. 1897; na B parte 1808 in Majo. Na partoch v záhlaví priezvisko skladateľa "Dolezsalek" prečiarknuté a tužkou dopísané "Authore Vogel".

8 E l s n e r Joseph Xaver

Veni Sancte Spir. [in B] pozri časť IV., záz. 308.

8 G a b r i e l i T.

Offertoria 4or pro omni Tempore / a / 4 Vocibus / 2 Violinis / 2 Obois / 2 Clarinis / Alto Viola / Fagotto / Organo / Tympano. / Compositore T. Gabrieli.

Odpis XVIII². stor. 361x243. 13 partov, ob.

Nro 1 *Allegro molto*

V₁ p

5.t.

S f U - na vo - ce laudes domus De - o

Nro 2 *Vivace*

f
V₁ 26. t.

S Lau-da-te lau-da-te Do-mi-num omnes gentes

Nro 3 *Moderato*

V₁ 5. t.

S Ad te le - va - vi ad te le - va - vi

Nro 4 *Grave* *Andante moderato*

S O ran - ti - bus V₁

Hlasy: S, A, T, B à 3 l.; V₁ 5 l.; V₂ 4 l.; Vla 2 l.;
Ob₁, Ob₂ à 2 l.; Clar₁, Clar₂ à 2 l.; Timp 1 l.; Org
3 l. - Chýba: Fg.

Na obálke Nro 66.

CL IV uvádza: Gabrieli Andrea; Gabrieli Gabrieli de; Gabrieli Augus-
tino; Gabrieli Giovanni I. a II.

9-13 G r u b e r

9 Litaniae in D.

Odpis XVIII². stor. 353x238. 9 partov, ob.

Adagio

S Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

Allegro

S Pa - ter de Coe - lis de Coe - lis De - us

Andante

V₁ 12. t.

A solo Vir - go Vir - go pru - den - tis - si - mo

Adagio

S Ste - la Ma - tu - ti - na

Andantino

A solo Re - gi - na An - ge - lo - rum

Adagio

S A - gnus De - i qui tol - lis pec - cata mun - di

Hlasy: S 2 l., A 3 l., T, B à 2 l., V₁, V₂ à 3 l.;
Clar₁, Clar₂ à 1 l.; Org 3 l.

Priezvíska autora pripísané dodatočne tužkou.

10 [Litaniae de B. V. M. in B. Druhá verzia: Litaniae de S. Fran. Xav.]

Odpis XVIII². stor. 356x240. 13 partov, bez ob.

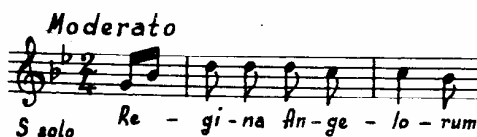


Hlasy: S, A, T, B à 2 l.; druhá verzia: S, A, T à 3 l.
B 2 l.; V₁, V₂ à 4 l.; Cor₁, Cor₂ à 1 l.; Org 3 l.

Na Org parte v záhlaví tužkou priezvisko autora.

11 [Litaniae de B. V. M. in Es.]

Odpis XVIII². stor. 338x265. 10 partov, bez ob.



Hlasy: S, A, T, B à 2 l.; V₁, V₂ à 4 l.; Cor₁, Cor₂ à 2 l.; 2 Org 3 a 4 l.

Na druhom parte Org: Die 22di Sept. 1851. Scripsit Adam Hlatký.
Na Org parte bore v záhlaví priezvisko skladateľa.

12 [Litaniae de B. V. M. in Es.]

Odpis XVIII². stor. 348x237. 8 part. bez. ob., neúplné.



Hlasy: S, A, T, B à 2 l.; V₁, V₂ à 3 l.; Cor₁, Cor₂ à 1 l.

Na každom parte v záhlaví priezvisko autora.

13 Litaniae Lauretanae et de SSmo / Nomine Iesu. In A / a / 4 Vocibus / 2 Violinis / 2 Cornibus / et / Organo / Autore Gruber.

Odpis 1804. 353x240. 9 partov, ob.





Hlasy: S 4 l., A 3 l., T, B à 2 l.; V₁, V₂ à 4 l.;
Cor₁, Cor₂ à 1 l.; Org 4 l.

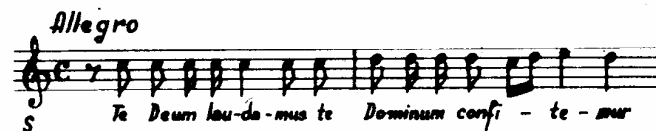
Na obálke hore: No 4 a dole vpravo: Ecclesiae ad Assumptam / Matrem
1804 Schemniczi.

H a y d n

14 [Omša in d mol.] pozri časť IV., záz. 328.

14 Te deum [in C] / a / 4tuer Vocibus / 2ae Violini / 2ae
Clarini / Timpans / con / Organo. / par Monsieur Haydn.

Edpis XVIII². stor. 320x235. 11 partov, ob.



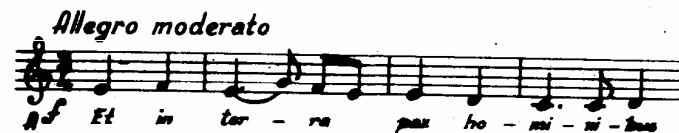
Hlasy: S, A, T, B à 2 l.; V₁, V₂ à 2 l.; Clar₁, Clar₂
à 1 l.; Cb 2 l.; Timp 2 l.; Org 2 l.

Na obálke pod titulom pôvodný podpis: Simon Lintsenpolt a dodatočný
zápis Prop. Ed. Schoesthal. R. Chori. Na obálke nad titulom: No 2.

15-17 H a y d n Johann Michael

15 Missa in C / in pieno con / Oboi Clarini e Tÿmp / del
Sign Mich Haydn.

Edpis pred 30.12.1795. 306x222. 11 partov, ob.



Allegretto

Ob. 16. t.

Qui ve - nit qui ve - nit in no-mi-ne Do-mi

Adagio

Ag - nus De - i Ag - nus De - i qui

Allegro

Do - na no - bis no - bis pa -

Hlasy: A, T, B à 6 1.; Ob₁, Ob₂ à 4 1.; Clar₁, Clar₂ à 3 1.; Timp 2 1.; Cb 8 1.; Org 6 1.

Na obálke hore text: Von der löbl. St. Michaelis Erbstollner Principa-
litaets freyen Disposition Kassa für die Schemnitzer Mariae Himmels-
fart Pfarrkirche in Decembri 1795 erkaufet worden: Ein solches beschei-
niget Schemnitz den 30ten Imbris 1795 Nikolaus Merthan P. P. und Jung.
Dist. Bergrichts Beisitzer. Tužkou No 1.

- 16 Motetto de Sanctis Martyribus / [in F-C] Soprano Solo
/ Alto, Tenore, Basso Ripi / 2bus Violinis / 2bus Cla-
rinis / con / Organo / Del Sig. Haidn.

Odpis 8.10.1800. 363x243, 250x193. 9 partov, ob.

Aria

Andante

29. t.

Solo Per - ge blau - di - re dul - ce di - ni

Allegro (Choro)

Tri - um - phum Can - te - mus in Ju - bi - lo

Hlasy: S_s 2 1., A, T, B à 1 1.; V₁, V₂ à 2 1.; Clar₁,
Clar₂ à 1 1.; Org 2 1.

Na druhej strane Clar₂ partu zápis; Schemnitz den 8ten October 1800.
Na obálke vpravo dole: Ecclesiae Schemnizensis ad assumptam Matrem a
hore No 3.

- 17 Offertorium in G / a / Canto, Alto, Tenore, e Basso
Concer / Canto, Alto, Tenore e Basso Ripieni Tutti /
Violino Primo Violino Secondo Due Oboe / Due Fagotti
Violone / et / Organo / Del Signore Mihaele Haydn.

Odpis pred novembrom 1795. 320x228. 11 partov, ob.

Andante maestoso

Org. solo unia. 5. t.

Solo Ti - me - te Do - mi - num omnes sancti ejus

Hlasy: S, A, T, B conc. à 4 1.; V₁, V₂ à 4 1.; Fg₁, Fg₂
à 4 1.; Ob₁, Ob₂ à 4 1.; Cb 4 1.; Org 4 1.

Na titulnom liste hore zápis: Von der löbl. St. Michaelis Erbstollner
Principalitäts freyen Disposition Kasse für die Schemnitzer Mariä
Himmelfahrt Pfarrkirche in November Monate 1795 erkauft. Diese beschlei-
niget Nikolaus Merthan P. P. und Jung. Distr. Bggchts Beisitzer.
Tuškov Mo 5.

182-c H a y d n Joseph

182 Graduale [in Es] pozri časť IV., záz. 329.

18b Messe in G pozri časť IV., záz. 333.

18c **Missa in C** pozri časť IV., záz. 337.

18 H e b e r D.

Offertorium in Dis de Beata M. Virgine / a / Canto, Alto, Tenore, Basso / Violino IIbus / Viola di Alto / Clarinettis IIbus / Cornis IIbus / con / Organo, et Violone. / Composuit D. Heber.

Odpis XVIII². stor. 310x230. 13 partov, ob.

Allegro

p

34. t.

34. T.

S p E — gri — di — e — tur virga

Hlasy: S, A, T, B à 1 l.; V_1 , V_2 à 1 l.; Vla 1 l.; Cl_1 , Cl_2 à 1 l.; Cor_1 , Cor_2 à 1 l.; Cb 1 l.; Org 1 l.

V záhlaví partov přezvisko skladatele. Na obálce dole vpravo: P. Josephi Jossay e Schotis Pris. Nro 62.

19 H e b e r Josef Alexander

Missa pastoralis / in honorem / Purificationis B. V.
 Mariae / [in d] / a / Canto, Alto, Tenore, Basso / Vi-
 olino Primo et Secundo / Alto Viola Oblig. / Flauto Pri-
 mo et Secundo / Clarino Primo et Secundo / Verionella
 ut et in Carnatus ad Libit. / Tympano / et / Organo
 / Authore Jos. Alex. Heber.

Odpis 25.4.1811 Johann Hartl. 370x235. 15 pertov, ob.

Maestoso

sp Ky - ri - e Ky - ri - e e - lei —

Allegro

f *gl* o - ri - a *1/2 p*

Andante

Cre-do cre-do in u-num De-um, Pa-

Adagio

Sanctus *San - ctus* *San - ctus* *San - ctus* *Sé-tur*

Andante

Fl. 1



Hlasy: S, A, T, B à 4 l.; V₁, V₂ 7 a 4 l.; Vla 4 l.;
Fl₁, Fl₂ à 2 l.; Clar₁, Clar₂ à 2 l.; Verionella 1 l.;
Timp 1 l.; Cb 5 l.; Org 6 l.

Na konci partu V₁ zápis: Descripsit Johann Hartl Die 25to Aprillis
811.

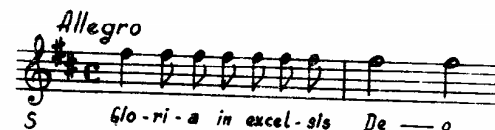
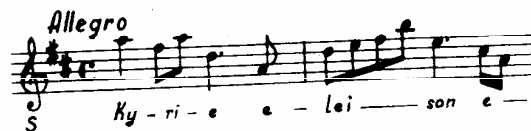
20 K a u e r Ferdinand

Te Deum Laudamus in C pozri část IV., záz. 357.

20 K u m p o š t Karel

Missa Pastoralis / a / 4. Vocibus / 2. Violinis / 2.
Cornibus / 2. Flautis / con / Organo. / Compositore
Kumpost.

Odpis 1797 Wenzeslaus Kaschke. 388x251. 14 partov. ob.



Hlasy: S, A, T, B à 3 l.; 2 V₁, 2 V₂ à 3 l.; Fl₁, Fl₂
à 2 l.; Cor₁, Cor₂ à 1 l.; Timp 1 l.; Org 3 l.

Na partoch Fl₁ a Fl₂: "Descripsit Wenzeslaus Kaschke lmi Anni Gram-
matist Ao 797". Na obálka vpravo dole: "J. E." a Hro 68.
Číslo 1/786 uvádí Kumpošt Karel /Kumposcht, Kumpost a Compost/.

21-23 M o z a r t Wolfgang Amadeus

21 Aria de B. M. Virgine [in Es] ... pozri časť IV., záz. 366.

21 Messe in C / für 4 Singstimmen, 2 Violinen / 2 Oboen, 2 Tromp. Pauken / Violon und Orgel. / Comp. v. W. A. Mozart.

Odpis XVIII². stor. 330x230; 320x245. 7 partov, ob.

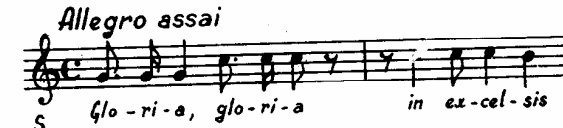
Andante maestoso



3.t. Solo



Allegro assai



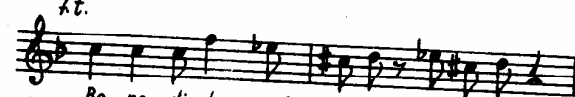
Allegro moderato




Allegro



7.t.



Solo

Andante maestoso



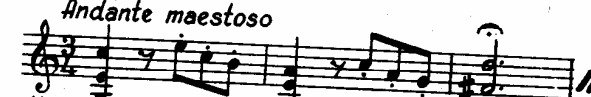
Hlasý: S 13 l.; V₁, V₂ à 9 l.; Clar₁, Clar₂ à 4 l.; Pos 3 l.; Timp 4 l. - Chýba: A, T, B, Ob₁, Ob₂, Tr₁, Tr₂, Cb, Org.

Eigenthum der Kirche.

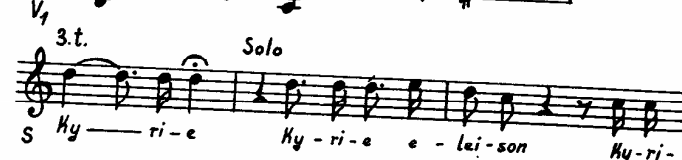
22 Messe in C / für 4 Singstimmen, 2 Violinen, / 2 oboen, 2 Trompet. Pauken / Violon und Orgel. / Comp. v. W. A. Mozart.

Odpis XVIII². stor. 320x230, 320x245. 7 partov, ob.

Andante maestoso



3.t. Solo



Allegro assai



Allegro moderato

S cre-do cre-do cre-do cre-do

Andante

S Et in car-na - tus est

Allegretto

S San - ctus San - ctus Do-mi-nus De - us

Allegro

S Solo Be-ne - dictus qui ve-nit qui ve-net

Andante maestoso

S A - gnus De - i

Hlasý: S 13 1.; V₁ 10 1., V₂ 9 1.; Clar_{1,2} à 4 1., Pos 3 1., Timp 4 1. - Chýba: A, T, B, Ob₁, Ob₂, Tr₁, Tr₂, Cb a Org.

Eigenthum der Kirche.

- 23 Messe in B / für 4 Singstimmen / 2 Violinen / 2 Hörner / Violon u. Orgel. / Comp. W. A. Mozart. Odpis XVIII². stor. 325x235. 5 partov, ob.

Allegro moderato

S Solo Ky - ri - e e - lei - son

Allegro moderato

S Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Allegro moderato

Pa - trem o-mni-po - ten - tem fa-cto-rem

Allegro comodo

S San - ctus Do - mi - nus De - us Do -



Hlasy: S 8 l.; V₁, V₂ à 6 l.; Cor₁, Cor₂ à 1 l. - Chýba: A, T, B, Ch et Org.

Eigenthum der Kirche.

24a Misse in C pozri čast IV., záz. 373.

24b Offertorium (Misericordias Domini) pozri čast IV., záz. 375.

24-26 (P l e i s n e r)

24 [2 omše in G No 5, in F No 6.]

Odpis XVIII². stor. 365x245. 7 partov, bez ob.



9.t.
B solo A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

No 6 Largo
V₁ p

13.t.
S p Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son

Allegro molto
S f glo - ri - a, glo - ri - a

Allegro
V₁

S f Cre - do p cre - do, cre - do

Adagio
V₁ p

4.t.
S San - ctus, San - ctus, San - ctus

Andante
V₁ p

5.t.
T solo Be - ne - dictus qui ve - nit, qui ve - nit,

Andante
V₁ p

8.t.
S solo A - gnus De - i qui tollis pec - ca - ta

Hlasý: S 4 l., A 5 l., T 5 l., B 4 l.; V₁, V₂ à 7 l.;
Org 6 l.

Na partoch V₁ a Org v záhlaví priesvisko autora.

25 [4 omše in C, D, A, B.]

Odpis XVIII². stor. 355x235. 10 partov, bez ob.

Nr 1 Adagio
V₁ p

8.t.
S p Ky - ri - e e - lei - son

Allegro moderato

f S *Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o*

Allegro moderato

S *Cre - do in unum De - um* *tr*

Adagio

S *Sanctus san - ctus sanctus Do*

Andante

f V₁

9.t.

T solo *Be - ne - dictus qui ve - nit*

tr

V₁ *p*

8.t.

T solo *A - gnus De - i qui*

No 2 *Adagio*

V₁ *f* *p*

11.t.

S *p* *Hy - ri - e e - lei - son ky - ri -*

Allegro

V₁ *p*

5.t.

S *Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o*

Allegro

V₁ *f*

9.t.

S *f* *Cre - do, cre - do in u - num De - um*

Adagio

V₁ *f* *p*

6.t.

S *f* *Sanctus, sanctus, p sanctus*

V₁ *f*

2t.
Solo Be - ne - dic - tus qui

V₁ f p //

5t.
S p A - gnus De - i qui

No 3

V₁ f //

5t.
S p Hy - ri - e e - lei - son

S f Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Allegro
S p 4 Cre - do in u - num De - um

Adagio
S p 4 Sanctus Sanctus

S f 4 O - sa - na o - sa - na in ex - cel - sis

V₁ f p

7t.
Solo A - gnus De - i qui tollis

No 4

V₁ p

17t.
S p Hy - ri - e e - lei - son Hy - ri - e e - lei - son

Allegro assai
S f Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Allegro
S f Cre - do in u - num De - um

Adagio

V₁ 4.t.

S Sanctus sanctus sanctus

Adagio

V₁ 11.t.

S solo Be ne - dictus qui

V₁ 3.t.

T solo gnus De - i qui

Hlasý: S 12 l., A, T à 10 l., B 8 l.; V₁, V₂ à 14 l.;
Vla 11 l.; Clar₁, Clar₂ à 5 l.; Org 12 l.

V záhlaví partov přisvičko skladatelů.

26 [6 ofertorii in C, D, A, Es, G, F.]

Odpis XVIII². stor. 360x240. 7 partov, bez ob.

Nr. 1 *Allegro moderato*

V₁ 12.t.

S f Lau - da - te Do - mi - num p in Sanctis e - jus

Nr. 2 *Allegro*

V₁ 9.t.

S f De - us De - us in no - mi - ne tu - o

Nr. 3 *Allegro*

V₁ 8.t.

S f Can - ta - te Do - mi - no can - ta - te

Nr. 4 *Allegro moderato*

V₁ 9.t.

S f De - o noster re -

Hlasy: S, A, T, B à 3 l.; V₁, V₂ à 4 l.; Org 4 l.

V záhlaví Org partu přezvisko skladatele a Nro 64.

27-28 R e i n h a r d t Theodor Christlieb

27 Ave Regina Coelorum ex F / a / Soprano Solo / Violinis
2bus / con / Organo et Violone / Auth D. Reinhardt.

Odpis pred r. 1753. 326x210. 5 partov, ob.



Hlasy: S_s 2 l.; V₁, V₂ à 1 l.; Cb 2 l.; Org 1 l.

Part Cb na vnútorných str. obálky. Na obálke vpravo dole: No 3 NB Procuratum 1753. Pro Choro Templi S. J. V. in Coelos Assumptae Schemnicsii.

28 Regina Coeli Ex A / a / 4 Vocibus / 2 Violinis / Con /
Organo / et Violone / Auth: D. Reinhardt.

Odpis pred r. 1753. 325x220. 8 partov, ob.



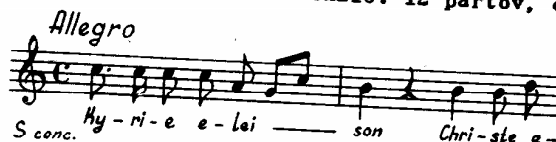
Hlasy: S, A, T, B à 1 l.; V₁, V₂ à 1 l.; Cb 2 l.; Org 1 l.

Na obálke tužkou nad titulom č. "10*", vpravo dole: No 9. NB Procuratum 1753. Pro Choro Templi S. J. V. in Coelos Assumptae Schemnicsii. Na vnútorných stranách obálky Cb part.

29 R e m i g i o

Lytaniae / De / B. M. V. [in C] / a / 4 Voci Concerti
/ 2 Violini / 2 Tromboni Concti / 2 Clarini / e / Tym-
pano / Con Organo / Authore Remigio.

Odpis XVIII². stor. 320x215. 12 partov, ob.





Hlasy: S_c, A_c, T_c, B_c a 2 1.; V₁, V₂ a 2 1.; Clar₁, Clar₂ a 1 1.; Pos₁, Pos₂ a 2 1.; Timp 1 1.; Org 2 1.

Na každom parte "V". Na obálke dole vpravo: Pro Choro Templi Soc. Jesu in Coelos Assumptae V.M. Schezniciy.

30 S a c c h i n i Antonio Maria Gaspera

Offertorium in Eb / a / Canto Alto / Tenore Basso /
Due Violini / Due Oboe / Due Corni / Viola / e / Basso
con Organo. / Del Signore Sachini.

Odpis pred r. 1795. 320x232. 10 partov, ob.



Hlasy: S, A, T, B à 1 1., V₁, V₂ à 2 1., Vla 2 1.,
Cor₁, Cor₂ à 1 1., Org 2 1.

Na vnútorných str. obálky part V₂. Na obálke hore: Von der löbl. St. Michaelis Erbstollner Principalitäts freyen Dispositionss Kasse für die Scheznitzer Mariae Himmelfahrt Pfarr-Kirche in Novembri 1795 erkaufte ein welches bescheiniget Nikolaus Werthan P. P. D... Beisitzer. Na obálke Bro 63.
GL VIII 378 uvádza: Sacchini, Antonio Maria Gaspera.

31 (S c h i c h t Johann Gottfried)

[Te Deum laudamus - ambroziánsky chválospev.]

Odpis XVIII². stor. 345x230. 12 partov, bez ob.



Hlasy: S, A, T, B à 2 1.; V₁, V₂ à 2 1.; Clar₁, Clar₂ à 1 1.; Tr 1 1.; Timp 1 1.; Cb o Vcl 2 1.; Org 2 1.

Na Org parte v záhlaví priezvisko skladateľa a Nro 25.
IX/16 uvádza: Schicht Johann Gottfried.

32-36 Schmid Ferdinand D.

32 Ave Regina Coelorum ex C / a / 4 Vocibus / 2 Violinis
/ 2 Clarinis et Tympanis / con / Organo et Violone /
Auth D Ferdinando Schmid.

Odpis pred r. 1753. 325x215. 11 partov, ob.



Hlasy: S_c 2 l., A_c 1 l., T_c 2 l., B 1 l.; V₁, V₂ à 2 l.;
Clar₁, Clar₂ à 1 l.; Timp 1 l.; Cb 2 l.; Org 2 l.

Na obálke dole vpravo: N l. NB Procuratum 1753 Pro Choro Templi S. J.
V. in Coelos Assumptae Schemmici.

33 Litaniae Lauretanae [in B] / a / 4 Vocibus / 2 Violinis
/ Con / Organo et Violone / Aut. D. Schmid.

Odpis pred r. 1753. stor. 325x215. 8 partov, ob.



Andante



5t.



25t.



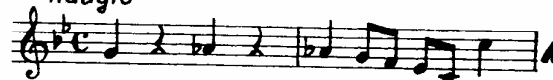
Hlasy: S, A, T, B à 2 l.; V₁, V₂ à 2 l.; Cb 3 l.; Org
3 l.

Na obálke dole vpravo: Procuratum 1753 pro choro Templi Soc. Jesu in
Coelos Assumptae V. Mariae Schemmici.

34 Miserere mei Deus! [in c] / a / 4 Vocibus / 2 Violinis
/ 2 Sard. ad libitum / con / Organo et Violone / Auth
D. Ferdinando Schmid.

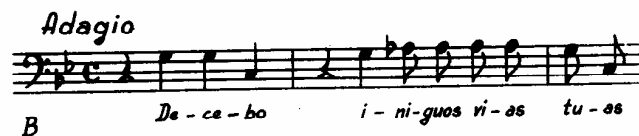
Odpis pred r. 1753. 334x219. 10 partov, ob.

Adagio



5t.





Hlasý: S, A, T, B à 2 1.; V₁, V₂ à 2 1.; Sardino₁, Sardino₂ à 1 1.; Cb 2 1.; Org 4 1.

Na obale dolu vpravo: No 2. NB Procuratum 1753 Pro Choro Templi S. J. V. in Coelos Assumptae Schemniczii.

- 35 Offertorium de S. Joanne Nep: [in C] / a / 5 Vocibus / 2 Violinis / 4 Clarinis et Tympanis / 2 Trombonis ad lib. / con / Organo et Violone / Auth D. Ferdinando Schmid.

Odpis pred r. 1753. 350x220. 16 partov, ob.



Hlasý: S, A, T à 1 1., B_{c1}, B_{c2} à 2 1.; V₁, V₂ à 2 1.; Clar₁, Clar₂, Clar₃, Clar₄ à 1 1., Pos₁, Pos₂ à 1 1.; Timp 1 1.; Cb 2 1.; Org 2 1.

Na obálke vpravo dole: No 8. NB Procuratum 1753 pro Choro Templi S. J. V. in Coelos Assumptae Schemniczii.

- 36 Regina Coeli Ex C / a / 4 Vocibus / 2 Violinis / 2 Clarinis / Tympanis ad Libitum / Con / Organo et Violone / Auth D. Schmidt.

Odpis pred r. 1753. 323x220. 11 partov, ob.



Allegro

V₁ 3.t.

B_c Re - su - ra - xit Si - cut di - xit al - le - lu

Allegro

Al - le - lu - ja al - le - lu -

Hlasy: S_c 2 1., A, T, B_c à 1 1.; V₁, V₂ à 2 1.; Clar₁, Clar₂ à 1 1.; Timp 1 1.; Cb 2 1.; Org 2 1.

Na obálke nad titulom tužkou "J" a dole vpravo: No 2 MB Procuratum 1753 Pro Choro Templi S. J. V. in Coelos Assumptae Schemmiezii.

37 Schreier

Veni Sancte / a / Quatuor Voci / Duo Violini / Duo Transversieri / Duo Corni / con / Organo. / Del Sog. Schrejer 1790.

Odpis XVIII². stor. 323x230. 8 partov, ob.

Allegro moderato

C Ve - ni Sanc - te Spi - ri - tus

Hlasy: S, A à 1 1.; V₂ 2 1.; Fl₁, Fl₂ à 1 1.; Clar₁, Clar₂ à 1 1.; Org 2 1. - Chýba: T, B, V₁.

Na obálke vpravo dole: Frid. Kallinger a Nro 55. Na vnútornej str. obálky Org part.

QL IX/69: Schreier Joseph;
Cohs 496: Schreier Norbert;
Dejiny 215: Schreier Norbert P.

38 Süsmajer - Haydn / 27

Tantum ergo / ex / D / a / quatuor Vocibus / Duobus Violinis / Duobus Obois / Duobus Clarinis / Duobus Cornibus / Viola / Timpano / & / Organo. / Del Sig Süsmajer.

Odpis XVIII². stor. 200x250; 95x240 q. 13 partov, ob.

Andante maestoso

Ssolo Tantum er - go Sa - cra - men - tum

Hlasy: S, A, T, B à 1 1.; V₁, V₂ à 1 1.; Vla 1 1.; Ob₁, Ob₂ à 1 1.; Cor₁, Cor₂ à 1 1.; Timp 1 1.; Org 1 1.

Na obálke hore Nro 2. Priezvisko autora prečiarknuté a tužkou dopísané "Haydn".

39 Vanhal Jan Křtitel

Lytaniae Lauretanae / a / Canto Alto oblig. / Tenore Basso / Violino Primo / Violino Secondo / Clarino Primo / Clarino Secondo / Viola di Alto Concer. / Con / Organo / Sig. Vanhal.

Odpis 1799 Joannis Machovits. 360x235. 10 partov, ob.

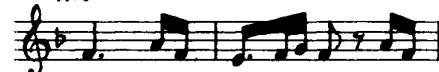
Allegro

S Ky - ri - e e - lei - son lte e - lei - son

Andante



Vla solo
17.t.



Asolo Ma - ter Chri - sti Ma -

Allegro



S Vir - go, vir - go pru - den - tis - si - ma

Andante



dolce
V₁ solo
24.t.



S Ro - sa Mi - sti - ca o ————— ra pro -

Adagio

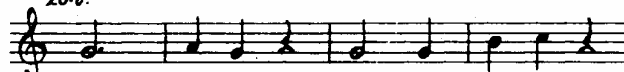


S Sa - lus sa - lus In - fir - mo - rum

Allegro



Org. solo
20.t.



S Re - gi - na An - ge - lo - rum

Adagio 6 5 .



Org. solo
8.t.



B solo A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Hlasy; S, A à 3 l.; T, B à 2 l.; V₁, V₂ à 5 l.; Vla 4 l.;
Clar₁, Clar₂ à 2 l.; Org 4 l.

Na obálke dole vpravo zápis: Ex Musicalibus Joannis Machovits 1799.

40 Z e c h n e r Johann Georg

Vespera de B. M. V. [in C...] pozri časť IV., záz. 482.

B. ANONYMNÉ SKLADBY

40 *A r i a*

[Aria in C.]

Odpis XVIII². stor. 310x230. 4 party, bez ob.



Ob, solo

Hlasy: V₂ 1 1.; V1a 1 1.; Fl 1 1.; Ob_{1,2} 1 1.

41a *E c c e quomodo*

Ecce quomodo moritur... [in F, Es] pozri časť IV., záz. 490, 491.

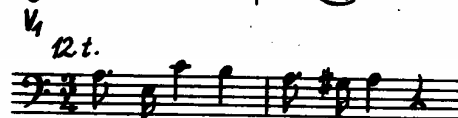
41b *I n v i t a t o r u m*

Invitatorum [in C] pozri časť IV., záz. 492.

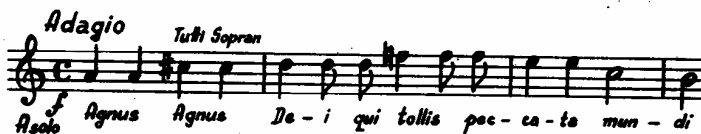
41 *L y t á n i e*

[Lytanie in G.]

Odpis XVIII². stor. 350x236. 8 partov, bez ob. neúpl.



B solo *Spe-au-lum Ju-sti-ti-ae*



Hlasy: S, A, T, B à 2 1.; 2 V₁ à 3 1., V₂ 2 1.; Cor₁, Cor₂ à 1 1.

42a *P s a l m i*

Psalmi et Responsoriam... pozri časť IV., záz. 499.

42b Responsorien

Responsorien... pozri časť IV., záz. 500, 501.

42 Rorate

Rorate / a / Canto Alto / Tenore Basso / Due Violini /
Due Clarini / a / Organo.

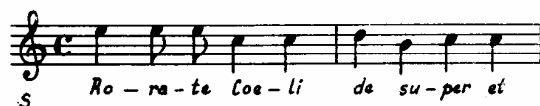
Odpis XVIII². stor. 194x247 q. 7 partov, ob.

Rorate I.

Allegro



Rorate II.



Hlasy: S, A, T, B à 1 1.; V₁, V₂ à 2 1.; Org 1 1. -
Chýba: Clar₁, Clar₂.

Na obálke vpravo dole: Ex Partibus Venceslai Csápek/Cantor/Schem-
nitziensis. Part V₂ na 2.-4. str. obálky a na 4. str. tohto partu
tri zápisy piesní alebo tancov. Pozoruhodná je pieseň "Hanak mit
Breite [1] Füssen".

43 Rorate Coeli [in C] pozri časť IV., záz. 502.

43 Tantum ergo

[2 Tantum ergo in G, C.]

Odpis XVIII². stor. 196x245. 17 partov, bez ob.

Nro 1 Andante sostenuto



Nro 2 Allegro moderato



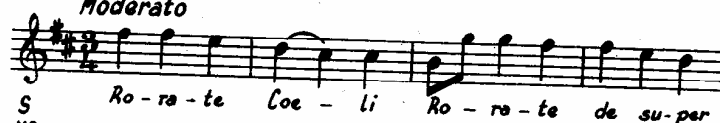
Hlasy: S, A, T, B à 2 1.; 2 V₁, 2 V₂ à 1 1.; Ob₁, Ob₂
à 1 1.; Cor₁, Cor₂ à 1 1.; Clar₁, Clar₂ à 1 1.; Timp
1 1.; Cb 1 1.; Org 1 1.

4 1 2 Stella

12 Stella für den Advent.

Odpis XVIII². stor. 215x273 q. 8 partov, bez ob.

N^o 1^{mo} Moderato



N^o 2^{do} Moderato



N^o 3th Moderato



Andante

V₁

13.t.

Solo A - pe - ri - a - tur a - pe - ri - a - tur ter - ra

Allegro

S Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

Nº 4to *Moderato*

V₁

6.t.

S Ro - ra - te Coe - li Ro - ra - te Coe - li

Adagio

Solo Glo - ri - a Pa - tri et fi - li - o

Allabreve

S Si - cut e - rat e - rat in prin - ci - pi - o

Nº 5to *Moderato*

S Ro - ra - te Coe - li Ro - ra - te Coe - li

Andante

S Coe - li en narrant

Moderato

S Glo - ri - a Pa - tri Pa - tri et fi - li - o

Nº 6to *Andante*

V₁

9.t.

S solo Ro - ra - te Coe - li

Andante

S Glo - ri - a Pa - tri Glo - ri - a fi - li - o

Nº 7mo *Moderato*

S solo Ro - ra - te Coe - li Ro - ra - te Coe - li

Adagio

Glo - ri - a Pa - tri Glo - ri - a fi - li - o

Allabreve

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

Hlasy: S, A à 5 l., T 4 l., B 5 l., V₁, V₂ à 6 l.,
Clar₂ 2 l., Org 5 l. - Chýba: Clar₁.

Na Org parte vpravo hore titul: 12 Stella für den Advent. Party
prakticky obsahují 7 Rorate. Part Clar neúplný - obsahuje len dve
Rorate. Na Org parte v záhlaví Nro 72.

D O P L N K Y:

k záznamu č. 26.

Nro 5 *Allegro*

f *ff.t.*

f Ec - ce - pans[us] be - ne - di - ci - mus Do - mi - num

Nro 6 *Allegro moderato*

f *ff.t.*

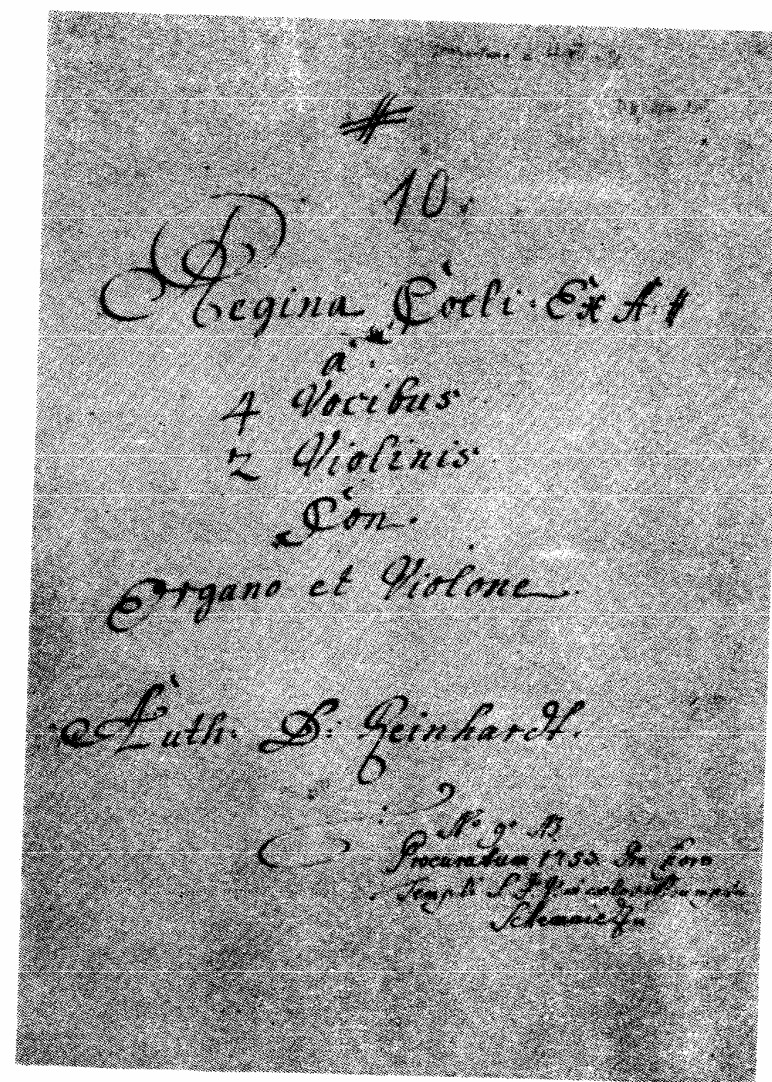
f Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne noster,

k záznamu č. 32.

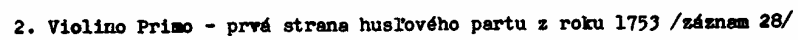
Andante

A - ve, a - ve, a - ve, a - ve Re -

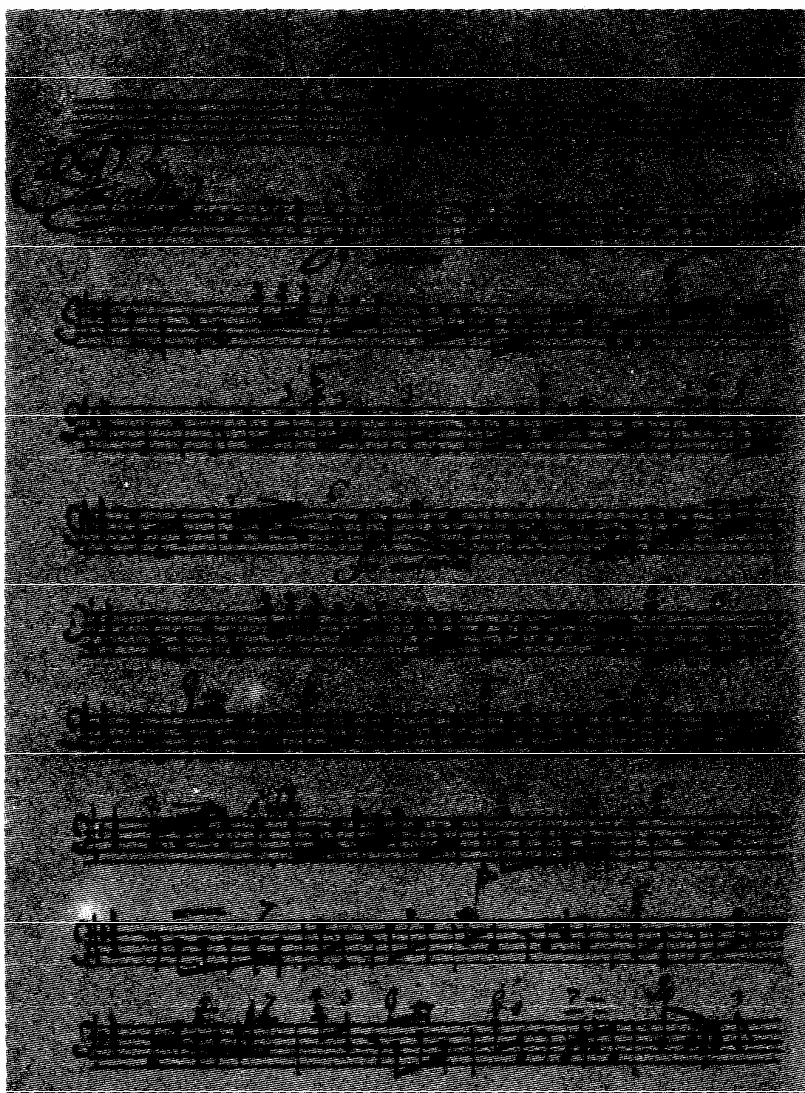
UKÁŽKY RUKOPISOV



1. Titulný list rukopianej hudobniny, ktorá bola získaná roku 1753
/záznam 28/



3. Titulný list rukopisej hudobniny, ktorá bola zakúpená roku 1795
/záznam 17/



4. Organové sólo z rukopisnej hudobníny z roku 1795 /záznam 17/

MENNÝ REGISTER SKLADATEĽOV

(Malá číslica označuje odkaz /odkazy/ na záznam v IV. súpise.)

Bach Johann Sebastian	1
Brosmann Antonín Jan Nepomuk	1-3
Caldara Antonio	4
Černohorský Bohuslav Matěj	5
Dittersdorf Karl Ditters von	6
Doležálek	7
Elsner Joseph Xaver	8
Gabrieli T.	8
Gruber	9-13
Haydn	14, 14 a 38
Haydn Johann Michael	15-17
Haydn Joseph	18a-c
Heber D.	18
Heber Josef Alexander	19
Kauer Ferdinand	20
Kumpošt Karel	20
Mašát Antonín Remigius pozri Remigio	
Mozart Wolfgang Amadeus	21, 21-23, 24a-b

Pleisner	24-26
Reinhardt Theodor Christlieb	27, 28
Remigio	29
Sachini Antonio Maria Gaspari	30
Schicht Johann Gottfried	31
Schmid Ferdinand	32-36
Schreier	37
Süsmeyer	38
Vaňhal Jan Křtitel	39
Vogel	7
Zechner Johann Georg	40

NÁZVOVÝ REGISTER HUDOBNÝCH DIEL

(Malé čísllice označujú odkaz /odkazy/ na záznam v IV. ipise.)

Aria de B. M. Virgine in Es	21
Arie in C	40
Ave Regina Coelorum in C	32
Ave Regina Coelorum in F	27
Ecce comodo moritur in F, Es	41a
Graduale in Es	18a
Hymnus de Vener. Sacramen. Altaris	6
Invitatorum in C	41b
Litania in D	7
Litaniae in D, B, Es	10-12
Litaniae de S. Fran. Xav.	10
Litaniae Lauretanae in B, C-c	33, 39
Litaniae Lauretanae et de SSmo Nomine Iesu in A	13
Lytaniae De B. M. V. in C	29
Lytaniae ex A	2
Lytaniae in D	1 1, 9
Lytanie in G	41
Messe in C	21, 22
Messe in G	18b

Messe in B	23
Miserere mei Deus! in c	34
Missa ex Es	5
Missa in C	15, 24a
Missa Pastoralis	20
Missa pastoralis in honorem Purificationis	
B. V. Mariae in d	19
Motetto de Sanctis Martyribus in F-C	16
Ofertoria 4or pro omni Tempore	8
Offertorium	5
Offertorium de S. Joanne Nep. in C	35
Offertorium in Dis de Beata M. Virgine	18
Offertorium in G, Es	17, 30
Offertorium (Misericordias Domini) in D	24b
Omša in d mol	14
Psalmi et Responsoriam	42a
Regina Coeli Ex A, C	28, 36
Responsorien	42b
Rorate	42
Rorate Coeli in C	43
Salve Regina Ex F	4
Tatum ergo ex D	38
Te Deum in C	14
Te Deum laudamus	31
Te Deum Laudamus in C	20
Veni Sancte	37
Veni Sancte Spir. in B	8
Vespera de B. M. V. in C	40
2 omše in G No 5, in F No 6	24
2 Tantum ergo in G, C	43
4 omše in C, D, A, B	25
6 ofertórii in C, D, A, Es, G, F	26
12 Stella für den Advent	44

ZOZNAM SKRATIEK

S	soprán
S _s , S sólo	soprán sólo
A	alt
A _s , A sólo	alt sólo
T	tenor
T _s , T sólo	tenor sólo
B	bas
B _s , B sólo	bas sólo
V	husle (violino)
V ₁	violino primo
V ₂	violino secundo
V _u	violino unisono
V _{1c}	violino primo concertanto
Vla	viola
Cb	kontrabas
Fl	flauta
Ob	hoboí
Cl	klarinet
Fg	fagot
Cor	lesný roh
Clar	clarino
Tr	trúbka
Pos	pozouna
Timp	timpany

Org	organ
bez ob.	bez obálky
ČsHS	Československý hudební slovník. Praha 1963-1965
Dejiny	Dejiny slovenskej hudby. Bratislava 1957
l.	list
ob.	obálka
No	Numero
pred r.	pred rokom
q	priečny formát
QL	Robert Eitner, Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten. Graz 1959-1960.
stor.	storočie
str.	strana
zázn.	záznam

Autor: Emanuel Muntág
 Názov: Súpis hudobní z rím.-kat. kostola v Banskej
 Štiavnici
 III. Súpis zbierky rukopisných hudobní z rokov
 1753-1840 z rím.-kat. kostola /nem./ v Banskej
 Štiavnici
 Zodpovedný redaktor: Boris Banáry
 Séria: Fondy Literárneho archívu Matice slovenskej
 Číslo: 47
 Obálku navrhol: Robert Brož
 Technická úprava: A.V. Hajda
 Náklad: 450 výtlačkov
 Dátum vydania: júl 1972
 Vydavateľ: Matica slovenská, Martin
 Číslo publikácie: 887/V-72