

Knižné novinky

Pančuhová, E. - Mintalová, Z.

Z ľudovej kultúry Turca.

Martin, Matica slovenská 2004. 415 s.

Táto kniha je kolektívnym dielom popredných odborníkov na rôzne oblasti ľudovej kultúry. Formou prístupnou aj laickým záujemcom podáva neobyčajne zaujímavé informácie o spôsobe života a kultúre našich turčianskych predkov – o staviteľstve, spôsoboch obživy, ľudovom odeve, textile, spracovaní surovín, spoločenských a rodinných vzťahoch, výročných a rodinných obyčajoch od narodenia po smrť človeka, i o ľudovom liečení, kde nemožno nespomenúť tradície turčianskych olejkárov a šafraníkov.



Moravčík, Štefan

Povesti o slovenských hradoch.

Vydavateľstvo Matice slovenskej, Martin 2004. 191 s.

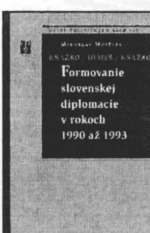
Štefan Moravčík – mág slovných hier, vynikajúci znalec histórie - sa podujal na nové spracovanie tradičnej veľkej témy: bohatej, rozvetvenej mytológie slovenských hradov. V abecednom poradí od bankoštianického Starého až zvolenský Pustý vás zavedie na 54 najznámejších hradov a zámkov Slovenska a vyrozpráva vám ich najneuveriteľnejšie príbehy. Navštívte miesta, na ktorých sa písali rušné dejiny našej krajiny, nazriete do tajuplných komnát, ktoré pamätajú lesk i biedu svojich obyvateľov, lásku a zradu, očarujúce bály i temnú pavučinu intrig...

Bednárová, Lýdia

Písomnosti v našom živote.

Bratislava, Príroda 2005. 79 s.

Písomnosti sú neodmysliteľnou súčasťou nášho života. Okrem súkromnej korešpondencie sa každý človek niekoľkokrát v živote stretne s tým, že musí napísať nejakú písomnosť úradného charakteru. Všetky písomnosti, či súkromné, alebo úradné, sa píšú podľa určitých pravidiel, ktoré pri úradnej a obchodnej korešpondencii upravujú technické normy.



Mojžita, Miroslav

Formovanie slovenskej diplomacie v rokoch 1990 až 1993. 1. diel.

Bratislava, Ústav politických vied SAV 2004. 191 s.

Slovenský diplomat M. Mojžita napísal dielo, ktoré v akokoľvek krátkych dejinách samostatnej Slovenskej republiky chýbalo, knihu o zrode a rozvíjaní sa aktivitách slovenskej diplomacie v rokoch 1990 – 1993. Na texte je zrejmé, že ho písal profesionálny diplomat a súčasne aktívny účastník i očitý svedok udalostí v jednej osobe.

Publikácia je bezpochyby dôležitým príspevkom k mladým dejinám slovenskej zahraničnej politiky a diplomacie a ich ústredného úradu a tým aj k dejinám samostatnej Slovenskej republiky.

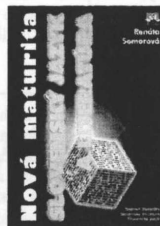
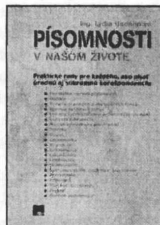
Somorová, Renáta

Nová maturita. Slovenský jazyk a literatúra.

Bratislava, Príroda 2005. 176 s.

Publikácia je venovaná najmä študentom gymnázií a stredných odborných škôl, ktorí sa pripravujú na maturitnú skúšku. Poskytuje im základné poznatky a konkrétne príklady z oblasti jazyka a štylistiky a ucelený prehľad literatúry od najstaršej svetovej literatúry po súčasnú slovenskú literatúru. Súčasťou jednotlivých kapitol sú aj úlohy s výsledkami hodnotenia k vybraným ukážkam najznámejších slovenských a svetových spisovateľov.

Cieľom publikácie, ktorá zohľadňuje požiadavky maturity po novom, je umožniť študentom čo najefektívnejšiu prípravu na maturitnú skúšku, učiteľom posluži ako inšpirácia pri príprave maturitných заданий



V zmysle smernice ŠVK v Banskej Bystrici vyraduje v nepravidelných intervaloch multiplicitnú, duplicitnú, cudzojazyčnú a zastaralú literatúru zo svojich fondov. Túto literatúru ponúka bezodplatne knižniciam, prednostne tým ktoré majú konzervačnú povinnosť. Ak o vyradenú literatúru nemajú záujem, knižnica má právo vyradenú literatúru ponúknuť na predaj Antikvariátu Paseka, s ktorým má podpísanú dohodu o komisionálnom predaji. Napokon sa knihy ponúkajú zamestnancom, používateľom a návštevníkom knižnice na zakúpenie za symbolickú cenu. Predaj sa uskutočňuje v priestoroch knižnice. O predaji kníh sú použi-

Predaj vyradených kníh

vatelia informovaní oznamom, ktorý je týždeň vopred zverejnený na informačnom paneli pri vstupe do knižnice, plagátkami, ktoré umiestňujeme na Rektoráte UMB a na jednotlivé fakulty a na internete. Všetky potrebné informácie nájdete na webovej stránke www.svkbb.sk - dokumenty - vyradené knihy, kde sa nachádza zoznam kníh, ktoré sa budú predávať, dátum a čas predaja. Oznam je na internete približne 3 týždne. Predaj vyradených kníh sa uskutočňuje približne 10 rokov, ale v takomto väčšom rozsahu - pre používateľov a návštevníkov asi 3 roky. Najskôr sa predaj uskutočňoval na revíznom oddelení, potom v priestoroch absenčných služieb, v bývalej jedálni suteréna a posledné dva predaje v priestoroch pred absenčným oddelením kde je najviac zviditeľnený. Ku knihám majú používatelia voľný prístup a tak si každý môže nájsť tú o ktorú má záujem.

Nakoľko v B. Bystrici študujú študenti z celého Slovenska, záujem o predaj kníh je veľký. Zaujímajú sa predovšetkým o knihy z oblasti pedagogiky, humanitných vied, umenia, hudby, jazykovedy, medicíny, strojárstva, elektroniky, matematiky, chémie, zoológie, biológie, fyziky, literatúry s náboženskou tematikou, encyklopédie ako aj o beletriu, ktorá sa však vyraduje v minimálnom množstve.

Pre svoje deti a študentov nakupujú aj ich rodičia formou informácie cez mobilný telefón: „Počuj, majú tu takéto knihy potebujúš ich, povedz aj svojmu spolubývajúcemu“. A tak sa tamtamy o predaji šíria z B. Bystrice do Košíc až po Bratislavu. Ak je počas predaja v knižnici nejaké podujatie nakupujú aj jeho účastníci.

Používatelia, ktorí si zvykli a využívajú tento predaj kníh a vysokoškolských skript vyjadрили želanie zriadiť malú predajničku, ktorá by bola pravidelne pre verejnosť otvorená

Darina Turčanová

Mgr. Darina Ničová



**KNIŽNÍČNÉ
NOVINY**

Nepredajné. Bezplatne šírené v priestoroch ŠVK Banská Bystrica.

Občasník Štátnej vedeckej knižnice v Banskej Bystrici.
Hlavný redaktor: PaedDr. Jaroslav Uhel ArtD.
Grafická úprava: PaedDr. Jaroslav Uhel ArtD.
Sadzba: Ing. Erik Potocký.
Registračné číslo KÚ: RT 2/2000. ISSN: 1335-6917.
Vydáva a tlačí: Štátna vedecká knižnica v B. Bystrici.
Mail: bibliotheca@svkbb.sk, www.svkbb.sk



KNIŽNIČNÉ NOVINY

Ročník VI.

Občasník Štátnej vedeckej knižnice v Banskej Bystrici

1/2005

Niekoľko aktuálnych zamyslení

Zamyslenie prvé

Pre knižničný systém je prioritným a koncepčným materiálom Stratégia rozvoja slovenského knihovníctva do roku 2006 /UVč. 310/2001/. Tu je deklarovaná knižničná politika ako súčasť štátnej informačnej politiky a štátnej kultúrnej politiky. Cieľom je informatizácia, internétizácia knižníc, zabezpečenie informačných zdrojov, knižnično-informačné služby znevýhodneným používateľom, programy zachrany, stabilizácie a konzervácie tradičných nosičov informácií, ochrana a sprístupňovanie knižničných fondov, vzdelávanie zamestnancov, výstavba a rekonštrukcia budov, informačná výchova a vzdelávanie detí a mládeže. Sú to úlohy, ktoré vystihujú požiadavky na kvalitné a úspešné fungovanie knižníc. Rok 2006 sa blíži, môžeme si tu dnes povedať, čo sa urobilo a robí maximum pre naplnenie tohto poslania? Je nás dost, ktorí sme sa zviditeľnili svojou rozhodovacou právomocou, vlastnou prácou, pomocou na súčasnom postavení knižnice? Nepodľaháme trendu, že veci týkajúce sa knižníc sú neprieochodné, že nie je dostatočná vôľa a nedostatok „čohosi“. Zviditeľnime prácu profesných združení, poradných orgánov MK SR, poslancov NR SR, VÚC, aby sme neskončili v hodnotení plnenia poslania knižníc v rámci novej Európy, veľmi pozadu, čo i len za našimi susedmi!

Zamyslenie druhé

Je spoločnosť – občan dostatočne informovaný aký význam sa pripisuje informáciám, ich rýchlemu získaniu, šíreniu a práce s nimi? Ekonomický, vzdelanostný rozvoj, možnosti rýchlej komunikácie so svetom, rozširovanie foriem štúdia, permanentného a celoživotného vzdelávania, vytvorenia informačných databáz pre podnikateľov, obchodníkov, študentov, zdravotníkov a pod. Dostatočne v tomto procese zviditeľňujeme poslanie knižníc ako informačných centier? Sme pripravení vzdelávať knižničných pracovníkov, ktorí plnia funkciu mosta medzi žiadateľmi informácií a informačnými zdrojmi? Zamyslíme sa a začneme realizovať.

Zamyslenie tretie

Dostáva sa knižniciam dostatok, možností uchádzať sa o granty? (nevím či môžem napísať z EÚ) Kilá papiera, hory potvrdení, množstvo navrhnutých perfektných zámerov a cieľov. Ako majú konkurovať, keď sú hodnotené s podnikateľskými zámermi, s výstavbou priemyselných parkov, získavaním zahraničných investorov, výstavbou hotelov, s ktorými sú hodnotené v spoločných komisiách Bojujeme na cudzích ministerstvách so silnými podnikateľskými projektami, kde knižnice pôsobia okrajovo. Tu sa mi natíska otázka prečo sme viac nebojovali o svoj vlastný grantový program v kultúre. (ako napríklad Portugalci, kde v začiatkoch smerovali všetky naše služobné cesty a hovorilo sa o kultúrnom zázraku v riešení požiadaviek kultúry).

Zamyslení by mohli byť veľa, ale posledné

Dokážeme o práci knižníc hovoriť ako o dôležitých článkoch vzdelania, výchovy, poskytovania informácií. Vieme sa s výsledkami práce dostatočne prezentovať? Vieme dostatočne formulovať svoje požiadavky na rozhodujúcich miestach? Začnime hovoriť i o náročnosti práce knižnično-informačných pracovníkov tak, ako to z tejto funkcie vyplýva. Nech sú nám príkladom iné profesie ako napríklad učiteľia, zdravotníci, sociálni pracovníci. Ak to dokážeme, možno to všetko pôjde ľahšie.

Oľga Lauková



PAMÄŤ MESTA BANSKÁ BYSTRICA opäť bohatšia na informácie

Čas pomaly ukrajuje z roku 2005, ktorý je pre Banskobystričanov obzvlášť výnimočným. Naše mesto si počas dní tohto roku pripomína svoje veľké jubileum – 750. výročie udelenia mestských práv. Ako dar mestu a hold jeho histórii i vzácnym osobnostiam, ktoré tu žili a tvorili, pripravuje Štátna vedecká knižnica na sprístupnenie výberovú regionálnu retrospektívnu bibliografickú databázu pod názvom: „Pamäť mesta Banská Bystrica 1918-2000“. Cieľom je sprostredkovanie bohatého informačného materiálu (cca 20.000 záznamov) o meste a jeho osobnostiach nielen Banskobystričanom, ale všetkým záujemcom o dejiny i súčasnosť mesta, so zameraním na prezentáciu historickej a kultúrnej minulosti mesta, na poskytnutie celkového pohľadu na rozsah a intenzitu politického, spoločenského, ekonomického a kultúrneho života jeho obyvateľov.

Databáza bude nielen pomôckou, ale aj praktickým príspevkom do teoretickej diskusie, sprostredkovateľom výsledkov historickej vedy pre vedcov a bádateľov, pedagógov, študentov, novinárov, riadiacich pracovníkov a pod., so zámerom zhromaždiť informácie zo všetkých dostupných tlačených dokumentov zo spomínaného obdobia, predovšetkým články a štúdie z odborných periodík, zborníkov i z dennej tlače. Našou snahou je zahrnúť do databázy aj najvýznamnejšie inorečové a zahraničné dokumenty. Vyššie spomenuté ciele chceme dosiahnuť aj prostredníctvom informácií zahrnutých v dokumentoch, vydaných v Maďarskej republike, ktoré sa v knižniciach na Slovensku nenachádzajú. Preto sa v dňoch 14. – 18. februára 2005 naši pracovníci Mgr. Imrich Nagy a Mgr. Iveta Fedorová, v rámci pracovného pobytu, snažili čo najhlbšie preniknúť do bohatých zbierok Országos Széchényi Könyvtár v Budapešti. Odbornú pomoc im poskytli pani dr. Ilona Paverčík z Oddelenia spracovania a výskumu starých tlačí a pán Adam Kővi z Oddelenia služieb čitateľom. Veríme, že informácie, ktoré priniesli, databázu „Pamäť mesta“ v mnohom obohatia.

Blanka Snopková

IX. LITERÁRNA Banská Bystrica 2005

venovaná pamiatke Mikuláša Kováča
a 750. výročiu mesta Banská Bystrica

14. 3. pondelok

10.30 hod. : Prezentácia novej knihy pre deti vydavateľstva Osveta Martin, Ondrej Nagaj: Kamaráti na lúke. Verejná knižnica Mikuláša Kováča, pobočka ZŠ Tatranská ul.

15. 3. utorok

10.00 hod. : Banská Bystrica v krásnej literatúre – kombinované pásmo, ŠVK – Literárne a hudobné múzeum (expozícia), Lazovná 9

14.30 hod. : Svet vedeckej fantastiky - beseda so spisovateľom Jánom Feketom, ŠVK – vzdelávacie centrum, 2. poschodie, Lazovná 9 (V spolupráci s Krajskou hviezdárňou)



16. 3. streda

10.30 hod. : Literárna regionalistika v podaní Jaroslava Rezníka, Pedagogická fakulta UMB, Ružová 11

14.00 hod. : Stretnutie s básnikom a redaktorom poľského literárneho časopisu Svetová literatúra - Krysztofom Lisowskim, ŠVK- vzdelávacie centrum, Lazovná 9 (V spolupráci s Poľským kultúrnym centrom)

18.00 hod. : Prezentácia vydavateľstva Milanium M Bratislava, Básnik a prekladateľ Milan Richter so svojím rakúskym hosťom Gerhardom Koflerom V-klub Univerzity M. Bela, ŠD 1, Tajovského 40

17. 3. štvrtok

16.00 hod. : Burza literárnych talentov spojená s prezentáciou zborníka literárneho klubu LITERA 2 Tichý rozhovor, ŠVK – spoločenská sála, Lazovná 9

18. 3. piatok

10.00 hod. : Prednáška prof. Matúša Kučeru: Banská Bystrica v kontexte slovenskej histórie, ŠVK – spoločenská sála

Organizátori: Mesto Banská Bystrica, Odbočka Spolku slovenských spisovateľov, Štátna vedecká knižnica-Literárne a hudobné múzeum, Verejná knižnica Mikuláša Kováča, Univerzita Mateja Bela – Pedagogická fakulta, V-klub UMB, Krajská hviezdárňa, Poľské kultúrne centrum

Kontakt: ŠVK- LHM Dr. Jana Borgulová
borgulova@post.sk, 048/415 20 20, kl. 171

Zmena programu vyhradená!

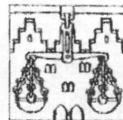
Opätovne po roku sa v marci 2005 stretli v Štátnej vedeckej knižnici vydavatelia, autori, priaznivci a záujemcovia o kalendárovú tvorbu, aby mohli spoločne bilancovať a hodnotiť v tejto oblasti pre rok 2005. Celkom 15 ocenení a 6 čestných uznání bolo udelených v stredu 9. marca 2005 vo výstavných priestoroch Átria v Štátnej vedeckej knižnici Banská Bystrica na

Najkrajšie kalendáre Slovenska 2005

výstave Najkrajšie kalendáre Slovenka 2005. Tak rozhodla porota tejto jedinej prestížnej súťaže slovenskej kalendárovej tvorby. V 13. ročníku súťaže prijali organizátori - Klub foto-publicistov Slovenského syndikátu novinárov a Štátna vedecká knižnica v Banskej Bystrici 40 kalendárov, ktoré na súťaž nominovalo 21 vydavateľov. Najsilnejšie boli už tradične obsadené kategórie kalendárov firemných a kalendárov voľne predajných z domácich i zahraničných predlôh. Štyri desiatky najkrajších slovenských kalendárov si budú môcť záujemcovia prehliadnuť do konca marca v Štátnej vedeckej knižnici v Banskej Bystrici a potom v ďalších mestách na Slovensku. A potom v mesiaci apríl v Poprade, v máji v Leviciach, v septembri v Piešťanoch a nakoniec v novembri v Liptovskom Mikuláši. Vystavené kalendáre je možné vidieť a prehliadnuť si ich v priestoroch Univerzálnej študovne v ŠVK.

Ilustrácie rytín z astrologického kalendára Petra Messanyho.

Jaroslav Uhel



TÝŽDEŇ SLOVENSKÝCH KNIŽNÍC v Štátnej vedeckej knižnici



Knižnica – multifunkčné vzdelávacie a kultúrne centrum, je motto Týždňa slovenských knižníc, ktorý bude od 18. 4. do 24. 4. 2005 na Slovensku. Ústredné motto 6. ročníka vytvára veľký priestor pre prezentáciu naozaj širokej škály podujatí, činností a služieb knižnice. Zviditeľňovanie knižníc ako vzdelávacích a kultúrnych inštitúcií a informovanie verejnosti je to ich jedinečná funkcia v spoločnosti, kde je kladený prvoradý dôraz na vzdelávanie a prácu s informáciami.

Pokračovanie na str. č. 3

Dokončenie zo str. č. 2

*Verejná knižnica je
miestnou bránou do sveta
vedomostí a základným
predpokladom
celoživotného vzdelávania,
nezávislého rozhodovania
a kultúrneho rozvoja
jednotlivcov
i spoločenských skupín.
(Manifest IFLA/UNESCO
o verejných knižniciach, 1994)*

18. apríl 2005

Pohanstvo a kresťanstvo

Prezentácia zborníka spojená
s predstavením autorov príspevkov
a vydavateľstva Chronos.

19. apríl 2005

Bystrická múza

4. ročník súťaže v prednese poézie a prózy
študentov stredných škôl ubytovaných
V Domovoch mládeže
v Banskobystrickom a Žilinskom kraji.

20 apríl 2005

**Marketing a public relations
elektronických informačných
služieb**

Celoslovenský odborný seminár so
zahraníčnou účasťou zameraný na
elektronické informačné služby

21. apríl 2005

Deň knihovníkov**Banskobystrického kraja**

Slávnostný seminár s ocenením dobro-
voľných a profesionálnych knihovní-
kov. Organizované v spolupráci
s Krajskou pobočkou Spolku sloven-
ských knihovníkov.

Prezentácia Biografického
slovníka II. časť

21. apríl 2005

**Slávnostné otvorenie
zrekonštruovaných priestorov
a vzdelávacieho strediska**

18. – 30. apríla 2005

**Banská Bystrica v dobových
pohľadniciach**

Výstava venovaná 750. výročiu udele-
nia mestských práv Banskej Bystrici



Imre Madách v Banskej Bystrici

Druhý deň Dní maďarskej kultúry v banskobystrickej ŠVK (7. -10. februára t.r.) bol venovaný spomienke na výrazného predstaviteľa maďarskej literatúry 19. storočia – Imre Madácha. Vrstovník slovenských štúrovcov sa narodil r.1823 v Dolnej Strehovej, kde prežil aj časť svojho pohnutého, ale tvorivého života. Tu roku 1864 zomrel a v rodisku je i pochovaný. V dolnostrehovskom kaštieli je inštalovaná expozícia, venovaná jeho životu a dielu.

V súčasnosti je súčasťou novozriadeného Múzea kultúry Maďarov, patriaceho pod Slovenské národné múzeum. A práve uvedené múzeum bolo hlavným inšpirátorom a spolusporiadateľom tohto podujatia. Z prvotného úmyslu – vystaviť

v ŠVK najnovšiu akvizíciu, ilustrácie k Madáchovej Tragédii človeka od významného súčasného maďarského umelca Jánosa Kassa - vznikol napokon zaujímavý kombinovaný program, ktorý zaujal prítomné početné obecenstvo.

Autor spomínaných ilustrácií síce osobne nebol pre zdravotné problémy prítomný, jeho tvorbu a postavenie v umeleckom svete v úvode predstavil jeho veľmi dobrý priateľ – slovenský výtvarný umec, akademický maliar Miroslav Cipár.

Veľkým prekvapením pre organizátorov bola informácia, že v Banskej Bystrici žijú priami potomkovia Imre Madácha, a to po línii jeho dcéry Jolanky. Samozrejme, že boli prítomní na podujatí a v ich mene sa prihovarila prapravnúčka Iveta Jančiarová.

Akoby tých banskobystrických madáchovských väzieb nebolo dosť – v meste žije spisovateľka Erika Podlipná, ktorá sa nezávisle v predchádzajúcich mesiacoch venovala sondovaniu tragického manželstva Imricha Madácha a Eržiky Fráterovej. Svoj pohľad na tento problém pretvorila do rozhlasového scénického pásma Tragédia ženy, a to zaujalo najmä v rodnom Madáchovom regióne. Tam si, s dovolením autorky, toto pásmo pod názvom *Pre koho niet miesta v raji* upravili pre potreby minuloročnej Madáchovej Strehovej. Hradné divadlo (v pôsobnosti modrokamenského Múzea bábkarských kultúr a hračiek v Modrom kameni) si pôsobivé vystúpenie zopakovalo aj v Banskej Bystrici a zožalo zaslúžený úspech. Pod režijným vedením Mgr. Márie Hroncovej a za hudobného sprievodu Mgr. Márie Čmoríkovej účinkovali Mgr. Lenka Stanková, Eva Šošťošová, Mgr. Janka Krajčiová a Ing. Dušan Malík.

Za dobrú spoluprácu sa ŠVK poďakovala aj prítomná riaditeľka Múzea kultúry Maďarov SNM Dr. Gabriella Jarábik.

Jana Borguľová

Kde sú začiatky ľudského myslenia? Kde sú začiatky jeho zdvojenia v reči? Kde sú začiatky zmýšľania významu reči? Kde sú začiatky ľudského poznania? ... a kde je rozchod s poznáním? Čo nám rozum dal? ... a čo vzal? Je „metrix“ skutočnosť? Je Platónova „jaskyňa“ metrix? Čo je skutočnosť? Čo môžem poznať? Čo mám konať? V čo môžem dúfať? Čo je človek? ... zakončil by Kant.

Stretnutie s filozofiou v Nemeckej študovni

Iste sa nemusíme venovať týmto najťažším otázkam filozofie, ale filozoficky sa môžeme zamýšľať aj na „Stretnutiach s filozofiou“, ktoré organizuje Nemecká študovňa našej knižnice. Sú určené všetkým, ktorý sa chcú zamyslieť nad takými otázkami, používajúc pri tom nemecký jazyk. Iste, v cudzom jazyku môže byť človek intelektuálne chudobnejší, pre prípad, že by nám nevystačil, máme slovenčinu v tajnej zásobe. Tam, kde už nevystačí ani ona, a tak podľa odporúčenia L. Wittgensteina, budeme mlčať.

Na Vaše otázky odpovedá a na Vašu účasť sa teší,
Mgr. Ján Kaliský, Nemecká študovňa

Olga Lauková



Motto: Ak sme si na tomto svete svoje povinnosti splnili, Pán nás povolá, ak nie, nechá nás ich ďalej plniť.

Ján Bakoss

JÁN BAKOSS

kazateľ lásky, dobra a pravdy

Banskobystrický evanjelický farár Ján Bakoss má tohto roku dvojité jubileum. Narodil sa pred 110 rokmi, 31. marca 1895 v Pukanci a pred 60 rokmi, 31. januára 1945, bol v Martine nemeckými nacistami popravený. V roku 1920 bol ordinovaný za kňaza. Pôsobil v Pukanci, Turčianskom Svätom Martine, v Hornom Almäši (dnešné Jablonožce), v Hybiach a vo Veľkej pri Poprade. Za farára do Banskej Bystrice bol zvolený v roku 1935, kde pôsobil až do svojej smrti, od roku 1943 aj ako senior zvolenského seniorátu.

Jeho novinárska činnosť je rozsiahla. Publikoval okolo 500 článkov. Jeho najobľúbenejším časopisom bol Evanjelický posol spod Tatier. Od 1. januára 1927 sa stal jeho šéfredaktorom a redigoval ho plných 9 rokov. Od roku 1938 ako banskobystrický farár spoluredigoval Našu cirkev a tiež do nej aj písal. Senior Bakoss mal veľké sociálne cítenie. Po celý svoj život pomáhal biednym a trpiacim. V našom meste založil základinu Skrytá bieda. Zachraňoval aj rasovo prenasledovaných. Ján Bakoss s ostatnými ev. kňazmi pokrstili cez vojnu niekoľko stoviek židovských spoluobčanov v snahe zachrániť ich pred deportáciou. Vyhlásenie SNP prijal senior Bakoss s veľkým nadšením. Stal sa členom Revolučného národného výboru a ako jeho člen sa musel po obsadení Banskej Bystrice skrývať. Najprv v Nemeckej (dnes Partizánskej) Ľupči, potom v Martine. Tam ho nacisti objavili a 31. januára 1945, popravili. Na jeho pamiatku Bystričania po vojne pomenovali jednu z ulíc menom Jána Bakossa.

Pri príležitosti dvojnásobného jubilea seniora Jána Bakossa, kňaza, vzdelanca, vlastenca a martýra sa konal v ŠVK 7. marca 2005 spomienkový večer v rámci cyklu OSOBNOSTI.

Dagmar Brčková



BLANKA KOLIBIAROVÁ

V pondelok 4. apríla 2005 o 16 hod. v pravidelnom cykle OSOBNOSTI budeme mať príležitosť stretnúť sa s významnou Bystričankou, prof. Blankou Kolibiarovou, matematickou, pedagogičkou a vedkyňou, ktorá celý svoj život zasvätila vzdelávaniu vysokoškolákov.

Prof. Blanka Kolibiarová sa narodila 9. októbra 1924 v Banskej Bystrici, kde absolvovala gymnázium. V rokoch 1945-1950 študovala na Prírodovedeckej fakulte UK v Bratislave odbor matematika – fyzika. Po ukončení štúdia, nastúpila ako asistentka na Ústav matematiky SVŠT. Habilitovala sa a bola menovaná za docentku pred odbor matematika 7. júla 1969. Od roku 1972 bola poverená vedením Katedry matematiky a deskriptívnej geometrie Stavebnej fakulty STU, ktorú viedla vyše

17 rokov. V roku 1982 bola vymenovaná za profesorku pre odbor matematika. V rokoch 1970 až 1990 sa venovala aj problematike výučby matematiky. Podieľala sa na riešení celoštátnej úlohy Ministerstva školstva v Prahe a analogických rezortných úloh Ministerstva školstva v Bratislave. Je autorkou skript, metodických pomôcok, príspevkov v časopisoch a zborníkov. Je členkou pracovnej skupiny pri Výskumnom ústave inžinierskeho štúdia v Prahe, Odbornej komisii pre matematiku pri Ministerstve školstva v Bratislave, členkou Komisie expertov pre sledovanie a vyhodnocovanie prestavby vysokých škôl na Slovensku a ďalších komisií.

V roku 1989 jej prezident republiky udelil Medailu Jána Amosa Komenského za celoživotnú výchovno-vzdelávaciu a vedecko-výskumnú prácu a podiel na úspešnej príprave absolventov vysokej školy. Jednota slovenských matematikov a fyzikov ju ocenila aj čestným členstvom. V októbri 2004 dostala od Stavebnej fakulty Plaketu Akademia Bellu a od Slovenskej technickej univerzity v Bratislave medailu za celoživotné dielo a za zásluhy o rozvoj STU v Bratislave.

Jej študenti, spomínajú na ňu ako na vynikajúceho pedagóga, vysokokvalifikovaného vedca a odborníka a na človeka s veľkým a dobrým srdcom. Pôsobila ako pedagóg, ktorý nielen odučil a odovzdal svoje vedomosti, ale do svojej práce vložil svoju dušu.

Dagmar Brčková



VILIAM FIGUŠ-BYSTRÝ

28.2.1875, Banská Bystrica – 11.5.1937, Banská Bystrica

Dňa 28. februára 1896 si Viliam Figuš už ako učiteľ vo Veľkej (Zvolenskej) Slatine napísal do denníka: „Dnes mám narodeniny, 21 rokov. Či sa dožijem ešte toľko – do 42? Ale tento deň mi prešiel celkom obvykle, ako sa ani nepatrí, voľakedy som narodeniny oslavoval veselšie. Bolo zatmenie mesiaca, chcel som ho pozorovať, ale nedalo sa, obloha bola zamračená.“ Dožil sa dvakrát toľko – 62 rokov. Málo? Veľa? Dost’ na život naplnený toľkým úsilím, prácou, záujmami a výsledkami. Mal bohatý rodinný život, s manželkou Elenou, rod. Bernáthovou, vychovali tri dcéry a jedného syna, často sa stretávali s príbuznými a priateľmi, medzi ktorých patrili aj susedia z banskobystrickej Fortničky - zvolenský ev. senior Ján Slávik s manželkou Izabellou a jej sestrou

Pokračovanie na str. 5

Dokončenie zo str. č. 4

Elenou Maróthy-Šoltésovou a Teréziou Vansovú, učiteľka hudby Mária Cikkerová so synom Jánom, mladší kolega skladateľ Ján Móry, pokrokové slovenské rodiny Ruppeldtovcov, Lichardovcov, ale aj Béla Bartók a Ján Levoslav Bella. Nevynechal ani jednu voľnú nedeľu na turistický výlet, pretože prírodu a hory priam vášnivo miloval. Skromné úspory z učiteľského platu venoval na cestovanie za novými poznatkami a zážitkami – precestoval nielen celé Slovensko, Čechy, Maďarsko, Juhosláviu a Podkarpatskú Rus, ale navštívil aj Rakúsko, Švajčiarsko, Taliansko a Alpy, Grécko, Sicíliu, Francúzsko, Nemecko, Belgicko, Holandsko, Anglicko a Škótsko. Zbieral minerály i motýle, zaujímal sa o vesmírne úkazy, s priateľmi si často zahral taroky. Žil hudbou, koncerty navštevoval v okolitých mestách, v Bratislave, Prahe, Budapešti, Viedni a všade, kam cestoval, ale zároveň ich aj v miestach svojho pôsobenia organizoval. Účinkoval ako klavirista, organista a dirigent, prednášal o hudobnej histórii a teórii. Zbieral slovenské ľudové piesne, 1000 ich upravil pre spev a klavír a vydal v desiatich zôštoch. Bol však aj skladateľom. Zanechal nám do 1700 kompozícií, medzi ktorými sú komorné, piesňové, zborové, orchestrálné a kantátové diela a opera Detvan. Patril ku zakladateľskej generácii slovenskej národnej hudby. V rámci komplexu podujatí, ktoré Literárne a hudobné múzeum spolu s ďalšími organizátormi pripravili k Figušovej storočnici, som v sále banskobystriцkej opery 26. apríla 1975 s nadšením sledovala novodobú a zatiaľ ostatnú premiéru opery Detvan. Odvtedy sme pripravili viacero koncertov z jeho tvorby, viaceré zborové skladby sme aj spievali a mali sme možnosť počuť jeho hudbu z nahrávok. 23. novembra 2000 som však opäť bola v opernej sále na kantátovom koncerte, ktorý sme vymysleli s prof. Evou Langsteino-ovou ako umelecký program IV. medzinárodného sympózia Cantus choralis slovac - pani profesorka najmä kvôli Bellovej Jánošíkovej svadbe a ja kvôli Figušovej Slovenskej piesni. Všetličo sa o nej v muzikologických prácach popísalo. Viliam Figuš ju skomponoval na ťažký Hviezdoslavov text k 40. výročiu spevokolu Tatran v Liptovskom sv. Mikuláši pre sóla, zbor a klavír. Práve vtedy prvýkrát použil pseudonym „Ján Bystrý“. So sprievodom orchestra s veľkým úspechom odznela na Slovenskom koncerte v Prahe v roku 1920. A my sme ju s údivom konečne počúvali práve na spomínanom koncerte. Objavili sme rozsiahle kantátové dielo, ktoré nám v dejinách hudby chýbalo. Len preto, že dovtedy sme sa s ním nezoznámili. Je dobré spoznávať diela starých majstrov, aj tých našich – slovenských. A nemusí to byť len vtedy, keď majú výročia. Ich odkaz pre nás ešte zďaleka nie je uzavretý!

Marianna Bárdiová



„Som spokojný, lebo som v živote robil to, po čom som túžil. Ľudová pieseň bola a vždy bude vecou môjho srdca.“

Pavol Tonkovič

PAVOL TONKOVIČ

V decembri 1998 Literárne a hudobné múzeum (LHM) v Banskej Bystrici sprístupnilo návštevníckej verejnosti zre-novovanú Pamätnú izbu Pavla Tonkoviča. Je venovaná významnej osobnosti hudobného života 20. storočia, zberateľovi a upravovateľovi ľudovej hudby, folkloristovi Pavlovi Tonkovičovi, ktorý pochádzal z folklórne bohatej, rázovitej stredo-slovenskej obce Podkonice.

Pavol Tonkovič (1907- 1980) pochádzal z rodiny ľudového hudobníka a tu získal prvé kontakty so spevom a hudbou, ktorá sa stala prameňom jeho životnej inšpirácie, ale aj celoživotnej činnosti. Jeho túžba ukázať obrovskú silu ľudového hudobného umenia sa prejavila vo viacerých zameraniach jeho plodnej činnosti. Zastával rad dôležitých funkcií v kultúrno-spoločenskom živote Slovenska: dlhoročný člen predsedníctva Folklórneho festivalu Východná, FSPP Detva a iné. Pre profesionálne súbory (SEUK, Dimitrovec, Lúčnica, atď.) skomponoval množstvo hudobných kompozícií. V Československom rozhlasе v Bratislave ako vedúci redakcie ľudovej hudby naplno rozvinul zberateľsko-etnomuzikologickú a publicistickú aktivitu. Aktívne pôsobil i ako publicista a hudobný kritik.

Tonkovičova PI je umiestnená v budove Obecného úradu. V autenticky zariadenom prostredí Tonkovičovej pracovne sú ukážky z jeho bohatej zberateľskej činnosti, študijných ciest v zahraničí a knižnica. Prostredie je doplnené fotografickým a textovým materiálom dokumentujúcim život a jeho tvorivú činnosť. Pamätná izba je doplnená o malú expozíciu histórie a ľudovej kultúry Podkoníc, ktorá je prierezom historicko - etnografického vývoja tejto obce. Školy ju môžu vhodne využiť na netradičné vyučovacie hodiny vlastivedy, zemepisu a hudobnej výchovy s využitím zvukových nahrávok folklóru z mnohých krajín sveta. Jej návštevu možno zaujímavo spojiť s výletmi po turistických trasách v tejto malebnej vrchárskej krajine. V priestoroch PI v Podkoniciach LHM v spolupráci s obcou už neraz pripravilo hudobnému skladateľovi spomienkovú slávnosť.

ŠVK- Literárne a hudobné múzeum v Banskej Bystrici má vo svojom zbierkovom fonde aj pozostalosť Pavla Tonkoviča. Tá obsahuje vzácné magnetofónové nahrávky z 340 krajín sveta, ktoré dokumentujú ľudovo-umelecký prejav iných národov a etnických skupín, ďalej exotické hudobné nástroje z Tunisu, Laosu, Číny, osobné predmety hudobného skladateľa, odbornú hudobnú literatúru, atď. V súčasnosti sú uvedené predmety vystavené v expozícii Múzeum domov múz na Lazovnej ul. č. 9 (v podkroví Štátnej vedeckej knižnice) v Banskej Bystrici.

Soňa Žabková

UPOZORNENIE

**STÁTNÁ VEDECKÁ KNÍŽNICA
v Banskej Bystrici**

PREUKAZ POUŽÍVATEĽA

Číslo: _____

Meno: _____

Priezvisko: _____

Štátna vedecká knižnica, Lazovná č. 9, 975 01, Banská Bystrica
tel.: 048 / 41 55 111, 41 52 020
www.svkbb.sk, e-mail: pozicovna@svkbb.sk
elektronické objednávanie: katalogy@svkbb.sk

Vážení používateľa knižničných služieb, dovoľujeme si Vás upozorniť na zmenu pri registrovaní používateľov. Od 1. septembra 2005 budeme vydávať preukaz používateľa s fotografiou. Pri registrácii alebo preregistrácii bude preto potrebné predložiť fotografiu s rozmermi 3 x 3,5 cm. Toto opatrenie knižnica prijala v záujme lepšej ochrany používateľov a majetku, ktorý spravuje. Zmena spôsobu registrácie súvisí s celkovou novelizáciou knižničného poriadku, ktorú knižnica pripravuje. Cieľom tejto novelizácie je presnejšie vymedziť práva a povinnosti knižnice a používateľov jej služieb, podchytiť zmeny v organizácii služieb knižnice. Novelizovaný knižničný poriadok bude platný od 1. septembra 2005. Veríme, že aj pripravované zmeny prispievajú k väčšej spokojnosti používateľov s našou knižnicou a jej službami.

Peter Majling

CENTRÁLNA EVIDENCIA MÚZEJNÝCH ZBIEROK

Projekt centrálnej evidencie múzejných zbierok je prvou etapou budovania integrovaného múzejného informačného systému. V Slovenskom národnom múzeu v Bratislave ho spracovali v roku 2002 a o rok neskôr rozšírili o riešenie elektronického spracovania evidencie zbierok v múzeách Slovenskej republiky. Má priniesť modernizáciu evidencie múzejných zbierok (zaistiť dokonalú evidenciu zbierkových predmetov, podporovať ochranu a bezpečnosť zbierkových predmetov, byť archívom histórie predmetov, uľahčiť fyzický i intelektuálny prístup k predmetom), elektronizáciu múzejníctva (modernizovať programové nástroje na elektronické spracovávanie múzejných zbierok, zabezpečiť podstatné zintenzívnenie elektronického spracovávania múzejných fondov vo všetkých múzeách na Slovensku a podporovať informatizáciu múzeí) digitalizáciu dát (metodicky a technicky podporovať digitalizáciu múzejných zbierkových predmetov), výmenu dát (zabezpečiť centrálnu evidenciu múzejných zbierok v zmysle zákona č. 115/1998 Z.z., vytvoriť podmienky na budovanie múzejného informačného systému SR s medzinárodnými väzbami, prístupníť informácie o múzejných zbierkových predmetoch pre odbornú i širokú verejnosť) a monitorovanie

stavu a priebehu spracovávania múzejných zbierok v SR (vykazovanie stavu spracovanosti, štatistika, prehľady).

Povinnosť poskytovať údaje do centrálnej evidencie vyplýva múzeám zo zákona č. 115/1998 Z.z. z 1. apríla 1998 o múzeách a galériách a o ochrane predmetov múzejnej hodnoty a galerijnej hodnoty. Spôsob vedenia evidencie stanovuje Vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 342/1998 Z.z. o odbornej správe múzejných zbierkových predmetov a galerijných zbierkových predmetov doplnená Vyhláškou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 557 Z.z. z 5. októbra 2004.

Slovenské národné múzeum v Bratislave pripravilo v prvom polroku tohto roka sériu školení pre prácu s ESEZ (Elektronické spracovanie evidencie múzejných zbierok). Zúčastnia sa na nich aj kurátori a dokumentári ŠVK-Literárneho a hudobného múzea v Banskej Bystrici. Po záverečnom zaškolení administrátora ESEZ a nainštalovaní programového balíka bude celý systém spustený. Treba len dúfať, že bude pracovať bez väčších problémov a odbornú prácu so zbierkami v slovenských múzeách zefektívni. Po prvotnom oboznámení sa s ním je zrejme, že má na to všetky predpoklady.

Igor Fudra

Vytiahnuté z depozitára

Expozične príťažlivým predmetom s vysokou historicko-kultúrnou, dokumentárnou a výpovednou hodnotou v zbierkovom fonde Literárneho a hudobného múzea je strieborný vavrínový veniec Viliama Figušu – Bystrého s evidenčným číslom H-503. Uložený je v tmavobrodovej skrinke so skleneným vrchnákom na tmavomodrej zamatovej podložke, ktorá dáva vyniknúť jeho kráse a filigránskej zlatníckej práci. Vavrínové vence sa od gréckych antických čias odovzdávali víťazom a radi sa nimi ovenčili aj rímski cisári a podľa ich vzoru aj novodobí panovníci. Namiesto je teda otázka, čím si ho vyslúžil skromný evanjelický kantor, učiteľ hudby, klavirista, dirigent a skladateľ Viliam Figuš-Bystrý. Odpoveď je zvečnená priamo na venci a na pozlátenej mašli, ktorá naspodku spája dve vavrínové vetvičky: „Z príležitosti premiéry Detvana B. Bystrického Na každom zo 40 je vyryté meno jedného z členov spevokolu, a dirigoval od svojho mesta v roku 1907 až do Detvanu na libreto podľa Sládkovičovej Figuš začal komponovať 1925 si do svojho denníka sledných taktov ma city, a keď som napísal som nesmiernu radosť, a slovenská opera je hotová. Akokoľvek ju prijme verejnosť, ja so spokojným svedomím skladam pero, lebo som sa celou silou vynasnažil vliť do nej svoje najpríjemnejšie city. Nech teda ide svojou cestou!“ Opera Jána Levoslava Bellu Kováč Wieland, ktorú Bella spracovával v rokoch 1880-1890 v Kremnici a najmä v Sibíri, mala premiéru v Slovenskom národnom divadle v roku 1926, po 36 rokoch po jej dokončení. Odhodlať sa teda na skomponovanie slovenskej opery v čase, keď dovtedy jediná slovenská opera bola verejnosti neznáma, bol skutočne čin hodný vavrínového venca. Detvan mal premiéru v SND v Bratislave 1. apríla 1928. Keď sa Figuš po troch týždňoch vracal domov z Bratislavy, na stanici ho čakalo veľké prekvapenie – vítal ho celý evanjelický spevokol a priatelia s gratuláciami. O mesiac, 28. apríla, mu pripravili večierok, na ktorom vojenská hudba 26. pešieho pluku s kapelníkom Václavom Notovým zahrala predohru k opere a nakoniec mu slávnostne odovzdali strieborný vavrínový veniec. Táto krásna pamiatka nám aj dnes pripomína udalosť, výnimočnú nielen pre Viliama Figušu-Bystrého a Banskú Bystricu, ale aj pre slovenskú hudobnú kultúru.



Marianna Bárdiová

Očami našich bádateľov Országos Széchényi Könyvtár v Budapešti



Knižnicu založil knieža František Széchényi v roku 1802. V roku 1985 sa knižnica presťahovala na Budavári Palota. Priestory kráľovského zámku prerobené na modernú knižnicu sú veľmi pekné. Steny zdobia okrem obrazov aj veľké farebné reprodukcie najzaujímavejších a najvzácnejších tlačí.

Hlavný vchod do knižnice je na piatom poschodí. Pri vstupe z oboch strán priestraného mramorového schodišťa sú umiestnené veľké sochy z čias kráľovského paláca. Na medziposchodí je busta zakladateľa knižnice Františka Széchényiho. Na šiestom poschodí sa nachádzajú tri výstavné sieni knižnice, moderná spoločenská miestnosť, špeciálne zbierky a ich študovne (archív rukopisov, starých tlačí, máp, divadelnej histórie a hudby). Veľmi zaujímavá je študovňa Apponyiho knižnice, v ktorej je okrem vzácných hungarik možno vidieť aj Apponyiho archeologické vykopávky.

Siedme poschodie je vyhradené pre ústrednú čitateľskú a informačnú službu. Tu majú čitatelia k dispozícii okolo 150 počítačov, na ktorých je sprístupňovaný opac - katalóg knižnice (knihy sú spracované len od roku 1989) a katalóg periodík. Čitatelia tu majú tiež prístup ku katalógom iných knižníc a prístup k internetu. Čo je veľká škoda, naši maďarskí kolegovia nemajú elektronicky spracovanú článkovú databázu. K dispozícii je len listkový katalóg článkov za roky 1949-1994 aj to len z určitých časopisov. Tlače sa požičiavajú len prezenčne v priestoroch knižnice, do množstva študovni prichádzajú vo vozíkoch na koľajniciach. Knižnica v súčasnosti disponuje približne ôsmimi miliónmi knižničných jednotiek - kníh, rukopisov, starých tlačí a iných zaujímavých dokumentov. Ročne sa tu zaregistruje okolo 30.000 čitateľov. V pondelok je knižnica pre verejnosť zatvorená. Počas pracovného pobytu v dňoch 14. - 18. februára 2005 sme sa mali možnosť bližšie zoznámiť s organizačnou štruktúrou knižnice i s činnosťou Oddelenia spracovania a výskumu starých tlačí. Výskum historických tlačí z bansko-bystrických knižníc, ktorý chceme realizovať v najbližších rokoch, bude veľmi komplikovaný. Historické tlače sú spracované len v klasickom listkovom katalógu, pričom primárne sú popísané práce jednotlivých tlačiarov. Ohľadne ich proveniencie nebol na pôde Országos Széchényi Könyvtár realizovaný žiaden výskum. V týždenníku Ország Világ z 3. mája 1930 sa nám podarilo vypátrať podobizeň Emila Jurkoviča, autora viacerých historiografických diel o dejinách Banskej Bystrice.

Iveta Fedorová, Imrich Nagy

Poškodený knižný fond



Veľa kníh v ŠVK je poškodených prirodzeným spôsobom, najčastejšie požičiavaním a prenášaním. Sú však knihy ktoré by poškodené nemuseli byť. Takých je niekoľko desiatok mesačne. Vytrhnuté strany, vystrihnuté časti obrázkov alebo máp, žiletkou vyrezané celé vety alebo slová, knihy pocharbané, zvýraznené farbami, textové zrkadlo je zliate do veľkej machule, pokrčené, potrhane listy, knihy mastné, vlhké ale aj úplne mokré, pohyzené psami, ... Oprava poškodenej knihy trvá niekedy aj dva až tri dni. Vlhké knihy už nie je možné mnoho krát vylišovať, pretože bunečná štruktúra je narušená. Takéto knihy napádajú plesne, ktoré knihu znehodnocujú, skracujú dobu jej použiteľnosti, ale sú aj zdravie škodlivé. Mnohé knihy sú polepené z prílišnej usilovnosti čitateľov, leukoplastom, izolopou a papierovou páskou. Pri správnej technologickej oprave je nutné lepiace pásky postráhať, pričom s páskou často schádza aj text, stenčuje sa papier a tým sa znižuje jeho životnosť. V poslednom období akoby prístup čitateľov ku knihe zľahostajnel a zhoršoval sa. Dôvody môžu byť rôzne ... Výchova? Životný štýl? Preferovanie iných hodnôt? E-hostajnosť? Očakávame, že čitatelia si nájdu cestu ku knihe, budú si ju vážiť, nielen preto, že práve tá ktorú majú momentálne v rukách je tou poslednou svojho druhu na tomto svete a jej zánikom odchádzajú aj neoceniteľné vedomosti do nenávratna.

Anna Havlíčková

Neustále napredujúca informačná doba kladie čoraz vyššie požiadavky na súčasného človeka a jeho konfrontácia s nimi mnohokrát vyznieva v jeho neprospech. ŠVK sa preto rozhodla vyjsť v ústrety týmto nárokom a požiadavkám. V súlade s koncepciou Stratégie rozvoja slovenského knihovníctva do roku 2006, ktorá za jednu z prvoradých úloh knižnice považuje jej vzdelávaciu funkciu, zriadila vo svojich priestoroch Vzdelávacie centrum, ktorého hlavnou úlohou bude na rôznych úrovniach poskytovať odborné vedomosti predovšetkým z oblasti informačnej výchovy. V rámci novootvoreného Vzdelávacieho centra je k dispozícii moderne vybavená počítačová učebňa, prednášková sála a galéria, v ktorých budú odborní školitelia vzdelávať čitateľov s cieľom zlepšenia ich schopnosti vyhľadávania informácií, využitia informačných zdrojov a z podobných oblastí. Do jeho pôsobnosti bude ďalej spadať najmä: organizácia špecializovaných seminárov, konferencií a kolokvií,

Vzdelávacie centrum

príprava kurzov a školení tak pre pracovníkov knižníc ako aj pre používateľov, odborné poradenstvo a konzultačné služby z oblasti vyhľadávania a využitia informácií. Zároveň bude úlohou centra prispievať k zvyšovaniu kvalifikácie pracovníkov a napomáhať tak ku skvalitneniu poskytovaných služieb. Z dlhodobého hľadiska bude jeho úlohou vzdelávanie pracovníkov knižníc v rámci celého Slovenska a aj poskytovanie informácií pre malých a stredných podnikateľov.

Používatelia knižnice 1. apríla môžu využívať služby Vzdelávacieho centra najmä v organizovanej forme po predchádzajúcej vzájomnej dohode.

Dorota Ochojska