

REŠTAURÁTORSKÁ DOKUMENTÁCIA

„Vo väzení“



rok vzniku 19.stor.

U- 87

Prír. č. 2526

Mgr. art. Štefan Kocka
2017

IDENTIFIKÁCIA

Autor: Štefan Nécsey

Názov: „Vo väzení“

Inv. č: U- 87

Prír. č. : 2526

Datovanie: koniec 19. Stor.

Rozmery: **640x 950** mm

Materiál: plátno

Technika: olejomalba

Značenie: neznačené

Majiteľ: Tekovské múzeum v Leviciach

Reštaurátor: Mgr. art. Štefan Kocka 2017

UMELECKO-HISTORICKÁ CHARAKTERISTIKA A ZÁMER REŠTAUROVANIA- KONZERVOVANIA

1. Typ pamiatky:

olejomaľba

2. Pamiatka je súčasťou cyklu, alebo súboru: nie je súčasťou cyklu

3. Popis diela- ikonografia

Na maľbe je vyobrazené väzenie. V ľavo žalárnik zatvára mrežu, v strede je žena s dieťaťom, oblečená v dobovom oblečení. V pravo je muž , sediaci na lavičke.

Obraz je namaľovaný na plátne. Plátno je natiahnuté na podrám bez profilácie.



pred reštaurovaním – zadná strana

4. **Signatúra, datovanie:** nesignovaný

5. **Nápisy, chronogramy, kryptogramy a pod:** Bez, nápisov, signatúry,...

6. **Datovanie a autorský okruh:** koniec 9.stor.

7. Požiadavky kustóda:

Dielo si vyžaduje konzervátorsko- reštaurátorský zásah. V minulosti, nebol reštaurovaný.

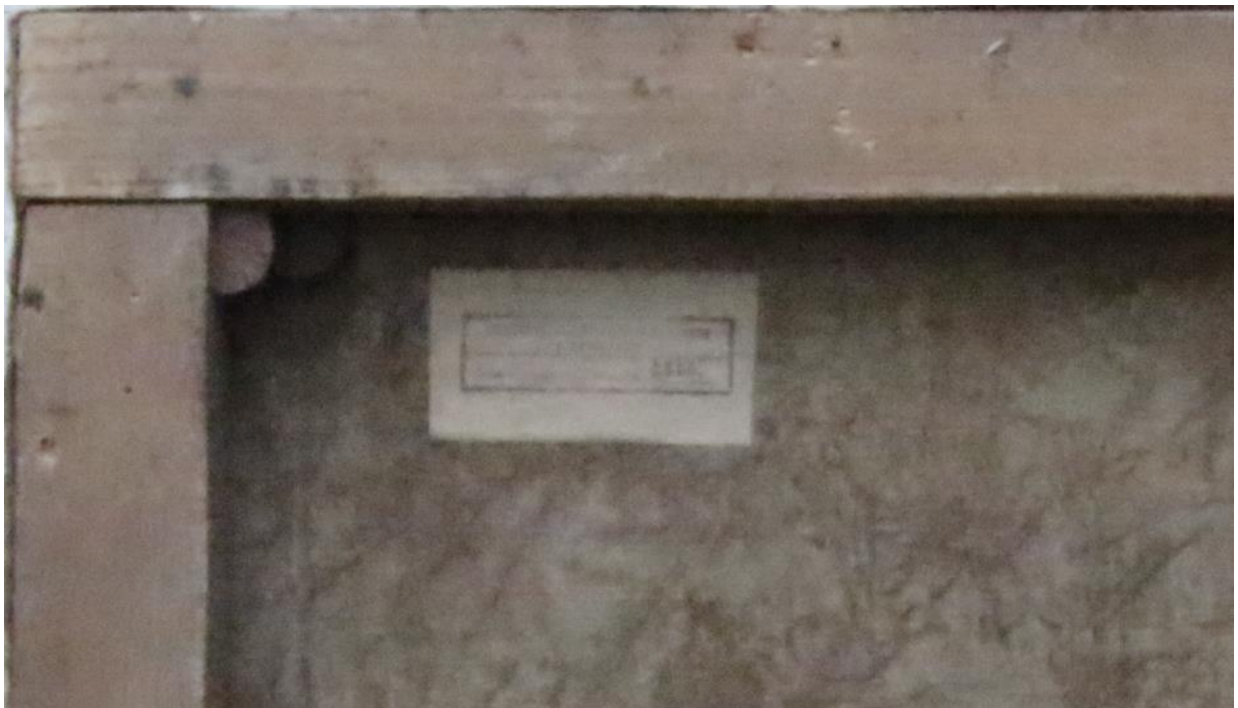
Reštaurovaním je potrebné dielo očistiť, zistiť množstvo premalieb, spevniť maľbu, podložku. Urobiť prieskum celistvosti, pomocou deštruktívnych a nedeštruktívnych metód.

Zabezpečiť jeho vystaviteľnosť, aj pre depozitné účely.

Jednotlivé kroky reštaurovania, budú fotograficky dokumentované, a priebežne konzultované s metodikom.

Cieľom reštaurovania- konzervovania, je prinavrátiť danému dielu jeho výtvarnú a estetickú hodnotu, stabilitu, zastaviť proces degradácie.

Rám jednoduchý, zlatej farby bez výzdoby, podľa uváženia očistiť, spevniť, časti, do retušovať, v prípade nepoužiteľnosti nahradiť iným ozdobným rámom.



Detail pod rámu

REŠTAURÁTORSKÝ PRIESKUM

Súčasný stav a predchádzajúce zásahy:

Maľba je stmavnutá, jemne skrakelovaná, ošúchaná- predratá. Na povrchu maľby sa nachádza zoxidovaný lak a depozitný prach.

Maľba pôsobí celistvo, po celej ploche sú vypadané a popraskané miesta, trhliny, najmä po obvode. V dolnej časti, sa nachádza väčšie množstvo úbytku farebnej vrstvy. V pravo dole, sa nachádza pretrhnutie podložky .V pravo hore, je pretrhnuté, poškodené plátno- podložka.

Pri určitom sklone plátna , je .možné vidieť po okrajoch ďalšie úbytky farebnej vrstvy.

Obraz ,nie je dublovaný ďalším plátnom, plátno je natiahnuté na podrám, s minimálnou profiláciou. Podrám je pôvodný, znečistený. Maľba je otláčená a poškodená od podrámu. Plátno je jemnozrné . Podrám, je jednoduchý, bez profilácie, Rám jednoduchý ozdobný..



pred reštaurovaním

Metódy prieskumu

Prieskum bude zameraný na zistenie stupňa degradácie znečistenia, rozsahu, prípadných sekundárnych zásahov, zachovanie pôvodnej maľby a lakovej vrstvy, taktiež pôvodnej podložky, podkladu a podrámu, ktorý je pôvodný.

Cieľom je vytvorenie a vyhotovenie návrhu na reštaurovanie-konzervovanie v zhode s etickým a umelecko-pamiatkovým zámerom.

Pri prieskume, budú použité nedeštruktívne metódy a spôsoby bádania, deštruktívne metódy budú použité v princípe čo najmenšieho poškodenia pamiatky.

1/ nedeštruktívne metódy prieskumu

a/ pozorovanie pri dennom svetle

b/ pozorovanie pri bočnom svetle

a/ obhliadka pamiatky pri dennom svetle z dôvodu zistenia miery poškodenia, rozsahu zistenia, veľkosti a miery krakeláže.

Posúdenie lakovej vrstvy a prípadného množstva zásahov.

b/ obhliadka pamiatky pri bočnom svetle, za účelom zistenia reliéfnosti maľby, výšky krakeláže, miery narušenia povrchu a poškodenie plátna.

a/ obhliadka pamiatky pri dennom svetle z dôvodu zistenia miery poškodenia, rozsahu zistenia, veľkosti a miery popraskanie, pretrhnutie papiera. Posúdenie lakovej vrstvy a prípadného množstva zásahov.

b/ obhliadka pamiatky pri bočnom svetle, za účelom zistenia reliéfnosti maľby, výšky krakeláže, miery narušenia povrchu a poškodenie papiera.



čiasťočné očistenie



pred reštaurovaním

REŠTAURÁTORSKÝ ZÁMER

Na základe reštaurátorského prieskumu, vzhľadom na ideový zámer investora /prezentácia výtvarného diela v stálych zbierkach múzea, tak kvalitného a historickej maľby/ navrhujem nasledovný postup pre konzervovanie :

Upevnenie farebnej strieškovito odstávajúcej vrstvy
vyrovnanie podkladovej časti z točenej do vodorovného tvaru –
pomocou japonského papiera a želatíny- prelep

ČISTENIE a/ Mechanické

b/ Mokrú čistenie

zbavenie nečistôt a prachu zároveň- depozit očistenie obrazu od starého laku,
pomocou rozpúšťadla/Ethylénglykol- Celoslolve/
očistenie premalieb pomocou rozpúšťadiel/ Acetón, toluén, lieh ,
Tauberovo rozpúšťadlo/ dočistené saponátom s terpentínom
očistenie od tmelov dočistenie saponátom+ terpentín

Dubláž- podlepenie novým plátnom doplnenie chýbajúcich častí plátna

Tmelenie- tmelenie chýbajúcej farebnej vrstvy tmelom
vybrúsenie tmelov

Lakovanie- impregnácia, Damara+ terpentín/1:6/

Retuš akvarelové farby, spôsob- nápodobivý /malé úbytky/
a ostatné spôsobom „trategio“- čiarkovane

Záverečná úprava- zalakovanie Damara+ terpentín/1:3/+vosk
Zhrnutie- použiť všetky prostriedky a doplnky také, ktoré sú
reverzibilné. Pomôžu sceliť celkový výtvarný a estetický charakter diel

FOTODOKUMENTÁCIA – stavu pamiatky po reštaurovaní spojená s textovou
dokumentáciou o priebehu reštaurovania

Pre vyššie uvedené navrhujem komplexné reštaurovanie, zo zreteľom zachovať autenticitu, pôvodnosť a špecifickosť výtvarného diela.

Zhrnutie- použiť všetky prostriedky a doplnky také, ktoré sú reverzibilné.,
a použiteľné pre ďalšie komplexné reštaurovanie. Pomôžu sceliť celkový
výtvarný a estetický charakter diela.

PRIEBEH REŠTAUROVANIA

Vlastná realizácia reštaurovania vychádzala zo základných bodov návrhu na reštaurovanie.

K zmenám, ku ktorým došlo v priebehu reštaurovania, sa vyjadrim v statiach, ktoré sa budú týkať týchto problémov/ k závažným zmenám zásadného charakteru, ktoré by mali vplyv na celkový obraz, v priebehu reštaurovania nedošlo/.

Po odstránení podrámu , bola spevnená farebná vrstva želatínou o podložku. Po spevnení bola farebná vrstva čistená vo viacerých etapách, depozitného prachu, špiny a rôzneho znečistenia, pomocou chemických látok (toluén, acetón, lieh, celosolve, lieh a ich kombinácia.

Obraz bol prelepený želatínou a japonským papierom.

Zadná strana, bola vyčistená od rôznych nánosov špiny a depozitného prachu.

Dubláž- podlepenie novým plátnom Beva 375

Obraz, bol prežehlený ešte raz, hlavne na miestach poškodenia. Otlačené miesta, spôsobené mechanickým poškodením, sa postupným prežehľovaním vyrovnali.

Povrchový prelep, bol odstránený, plátno natiahnuté na podrám s profiláciou, ktorý splňal všetky predpoklady pre trvalé zabezpečenie ochrany zb. predmetu.

Po dočistení a nalakovaní Damarovým lakom, bol obraz vytmelený vhodne farebne upraveným tmelom. Po vytmelení, bol obraz lakovaný a následne retušovaný akvarelovými farbami a lakovými farbami.

Po všetkých úkonoch, bol obraz finálne lakovaný.



Detail poškodenia



Detail poškodenia



tmelenie



po reštaurovaní